DOROTHEUM
WIEN

VERSTEIGERUNGSANSTALT



GROSSE AUKTION

IM FRANZ-JOSEF-SAAL

MOBILIAR • LUSTER • ANTIQUITÄTEN PERSERTEPPICHE • GEMÄLDE UND AQUARELLE • ALT-WIENER SILBER KLAVIERE • TEXTILIEN • VITRINENSTÜCKE • VIENNENSIA UND VARIA

BESICHTIGUNG:

5. BIS 7. FEBRUAR 1934

VERSTEIGERUNG:

8. BIS 10. FEBRUAR 1934

VERSTEIGERUNGS-ÜBERSICHT

zum Katalog der 107. Großen Auktion im Franz-Josef-Saal.

Klaviere: Kat.-Nr. 158, 413
Schlafzimmer: Kat.-Nr. 90, 509
Speisezimmer: Kat.-Nr. 55, 127, 193, 208, 366, 428, 523
Herrenzimmer: Kat.-Nr. 167
Saloneinrichtung: Kat.-Nr. 65, 108, 174, 267, 571
Salon- und Sitzgarnituren: Kat.Nr. 400, 449, 487, 506, 547
Fauteuils: Kat.-Nr. 380, 418, 458, 461, 513
Vitrinen: Kat.-Nr. 38, 142, 219, 292, 334, 385, 391, 453, 537, 604
Bücher- und Garderobekasten: Kat.-Nr. 33, 48, 72, 118, 251, 261, 408, 434, 471
Tische: Kat.-Nr. 189, 490, 542, 577, 582, 600, 624, 636, 639
Schreibtische: Kat.-Nr. 42, 215, 279, 373, 423, 500
Kommoden: Kat.-Nr. 84, 152, 272, 294, 304, 361, 495, 560, 593
Damenschreibzimmer: Kat.-Nr. 224
Einzelmobiliar: Kat.-Nr. 17, 23, 28, 98, 122, 182, 287, 315, 321, 343, 354, 416, 439, 477, 483, 520, 534, 553, 566, 587, 613, 618, 621, 630
Paravent: Kat.-Nr. 201
Standspiegel: Kat.-Nr. 301, 327
Wandspiegel: Kat.-Nr. 233, 244, 306, 349, 627, 633
Luster- und Wandarme: Kat.-Nr. 25, 43, 57, 83, 91, 129, 138, 175, 188, 218, 325, 367, 430, 450, 472, 522
Standlampen: Kat.-Nr. 34, 104, 177, 197, 226, 401, 480, 684
Perserteppiche: Kat.-Nr. 32, 56, 66, 76, 92, 109, 131, 141, 176, 196, 209, 220, 227, 242, 262, 268, 300, 320, 344, 355, 369, 392, 402, 410, 431, 451, 459, 479, 494, 503, 525, 538, 554, 572, 653, 676, 703, 751, 766, 779, 787, 841, 909, 931, 939
Anatolische Teppiche: Kat.-Nr. 50, 253, 273, 328, 362, 516, 543, 723, 820, 866, 885, 902, 918
Aubusson:

Handknüpfer: Kat.-Nr. 474, 763

Smyrnateppiche: Kat.-Nr. 100, 441

Textilien: Kat.-Nr. 15, 68, 75, 95, 115, 126, 162, 184, 198, 222, 229, 231, 234, 271, 291, 305, 308, 325, 371, 382, 405, 463, 475, 488, 489, 519, 711, 845

Bronzen: Kat.-Nr. 87, 113, 155, 168, 195, 230, 289, 394, 417, 433, 464, 518, 529, 549, 558, 563, 575, 674, 706, 746, 761, 777, 814, 837

Marmor: Kat.-Nr. 114, 156

Vasen: Kat.-Nr. 274, 307, 399, 436, 456, 457, 469, 493, 556.

Stand- und sonstige Uhren: Kat.-Nr. 36, 45, 54, 70, 86, 121, 138A, 145, 172, 186, 199, 217, 236, 257, 283, 313, 323, 338, 351, 375, 386, 396, 444, 467, 485, 526, 531, 551, 569, 584, 660, 665, 678, 687, 714, 735, 765, 791, 824, 879, 916, 956

Silberne Aufsätze, Zuckerdosen, Schalen, Tassen usw.: Kat.-Nr. 136, 146, 169, 173, 181, 185, 235, 246, 412, 432, 448, 462, 481, 498

Alt-Wiener Silber: Kat.-Nr. 11, 26, 35, 46, 59, 69, 73, 78, 85, 94, 103, 107, 112, 117, 124, 130, 134, 140, 144, 149, 154, 161, 164, 166, 203, 214. 259, 265, 276, 286, 288, 297, 318, 342, 348, 352, 411, 491, 505, 510, 528, 535, 565, 576, 592, 603, 683, 695, 704, 748, 754, 760, 789, 801, 833, 856, 890, 899, 941

Altdeutsches, altösterreichisches, altungarisches usw. Silber: Kat.-Nr. 4, 6, 157, 191, 216, 239, 256, 339, 397, 406, 546, 599, 643, 667, 698, 717, 795, 808, 880, 950

Biedermeiergegenstände: Kat.-Nr. 1, 11, 23, 24, 33, 38, 45, 46, 47, 48, 69, 73, 77, 78, 85, 86, 88, 89, 94, 96, 107, 111, 112, 117, 130, 133, 137, 140, 144, 145, 154, 162, 163, 166, 172, 197, 214, 217, 232, 238, 241, 246, 254, 256, 257, 259, 261, 263, 264, 265, 270, 276, 277, 283, 285, 288, 293, 294, 297, 310, 313, 317, 318, 330, 339, 342, 351, 352, 360, 378, 384, 385, 386, 396, 405, 408, 411, 434, 438, 465, 467, 495, 510, 533, 544, 565, 576, 582, 592, 593, 603, 631, 632, 659, 660, 661, 667, 701, 704, 718, 725, 789, 808, 817, 831, 833, 840, 844, 887, 890, 941, 977

Silberne Kaffee-, Tee- und Likörservice: Kat.-Nr. 80, 206, 374, 419, 440

Kaffee-, Tee- und Speiseservice: Kat.-Nr. 71, 125, 207, 395, 407, 438, 515

Leuchter und Girandolen aus Silber: Kat.-Nr. 270, 468, 734

Glasservice: Kat.-Nr. 340

Zinn: Kat.-Nr. 337, 372, 422, 752, 758, 828

Besteckkasselten: Kat.-Nr. 67, 97, 171, 370, 425, 721

Reisenecessaire und Toilettegarnituren: Kat.-Nr. 221, 452

Ölgemälde:

Aquarelle:

Guache, Tempera, Pastell und Farbenholzschnitte:

Miniaturen:

Stiche, Radierungen, Lithographien und Zeichnungen:

Druck: W. Hamburger, Wien VI.

DOROTHEUM WIEN
ALLGEMEINE VERSTEIGERUNGSABTEILUNG
I, DOROTHEERGASSE 17 TELEPHON R 25-5-50 SERIE

107. GROSSE AUKTION

IM FRANZ-JOSEF-SAAL

Älteres und Stilmobiliar, Schlaf-, Speise-, Herren- und Damenschreibzimmer, Salons, Sitzgarnituren, Bösendorfer-Stutzflügel, Luster, Perserteppiche und Textilien, Gemälde, Aquarelle, Miniaturen, Stiche, darunter

Anton Altmann, Albrecht Dürer, Hans Enzinger, Desiderius Fangh, Karl Feiertag, Ernst Graner, Rudolf Hille, Eugen Jettel, Oskar Larsen, Ernst Nowak, Franz v. Pausinger, Karl Petrides, Ignatz Raffalt, Johann Matthias Ranftl, Alexander Scherban, Julius Scheurer, Egon Stoitzner, Rudolf Stoitzner, Heinrich Tomec, Albert Zimmermann

Arbeiten des Kunstgewerbes, Antiquitäten, Vitrinenstücke, Alt-Wiener Silber, Spieluhren, Orientalika und Varia

BESICHTIGUNG:

Montag, den 5. Februar, bis Mittwoch, den 7. Februar 1934, von 10 bis 6 Uhr im Franz-Josef-Saal und in den Nebenräumen (1. Stock, Lift)

VERSTEIGERUNG:

Donnerstag, den 8. Februar, bis Samstag, den 10. Februar 1934, von 3 Uhr an im Franz-Josef-Saal

Versteigerungsbedingungen:

Die Versteigerung erfolgt gegen sofortige Barzahlung in österr. Schillingwährung. Gesteigert wird in der Regel um 10 Prozent. Vom Ersteher wird zum Meistbote ein **Aufgeld von 20 Prozent** eingehoben.

Das Eigentum geht erst mit der Zahlung des Kaufpreises, die Gefahr bereits mit dem Zuschlag auf den Käufer über.

Die Auktionsleitung behält sich vor, Posten zu vereinigen oder zu trennen sowie die Reihenfolge der Nummern nicht genau einzuhalten; an dem Tagesprogramm wird jedoch festgehalten.

Nach Bedarf können auch nichtkatalogisierte, jedoch schaugestellte Gegenstände der Auktion angeschlossen werden.

Die Gegenstände werden in dem Zustand verkauft, in welchem sie sich im Augenblicke des Zuschlages befinden. Die im Kataloge enthaltenen Angaben und Beschreibungen der zum Verkauf ausgestellten Gegenstände werden nicht gewährleistet. Da durch die Ausstellung jedermann Gelegenheit geboten ist sich von der Beschaffenheit und dem Zustande der einzelnen Gegenstände genau zu überzeugen, können Anstände nach erfolgtem Zuschlag nicht mehr berücksichtigt werden.

Bei Meinungsverschiedenheiten über ein Doppelangebot oder über ein vom Auktionator übersehenes Nachgebot steht dem Auktionsleiter das Recht zu, auch nach erfolgtem Zuschlage die betreffende Nummer nochmals vorzunehmen.

Bei der Besichtigung wird größtmögliche Vorsicht empfohlen, da jeder Besucher einen von ihm angerichteten Schaden zu ersetzen hat. Auskünfte erteilen während der Schaustellung die diensthabenden Beamten.

Die erstandenen Gegenstände sind unbedingt am Tage nach der Versteigerung abzuholen und lagern bis dahin ohne Garantie lediglich auf Gefahr des Erstehers.

Eventueller Abtransport erstandener Gegenstände hat ausschließlich auf Kosten und Gefahr des Käufers zu erfolgen; das Dorotheum übernimmt keine Haftung für eventuelle Verluste oder Beschädigungen.

Auskünfte erteilen und Kaufaufträge nehmen entgegen das Korrespondenzbüro (Telephon R-25-5-50 Serie) und die vom Dorotheum bestellten beeideten Sensale Franz Spanraft, Franz Hanak, Ernst Bäumel, Fritz Huber, Christoph Huber und August Freis.

Dem Dorotheum nicht bekannte Personen wollen bei jedem Auftrag mindestens die Hälfte des beabsichtigten Meistbotes erlegen.

Im übrigen gelten die Normen der Versteigerungsanstalt.

Preis des illustrierten Kataloges 50 g.

Dorotheum.

Die mit * versehenen Katalognummern werden laut Versteigerungsedikt des Exekutionsgerichtes Wien, Zl. 15 E 6512/32/44, die mit † versehenen laut Zl. 24 E 4683/33/15, die mit ** laut Zl. 30 Hc 373/33/23 und die mit § laut Beschluß Zl. 13 E 7888/33/64 öffentlich versteigert.

Erster Tag.

Donnerstag, den 8. Februar 1934, im Franz-Josef-Saal.

Beginn um 3 Uhr.

Von Nr. 1—310.

Ausrufspreis in österr. Schilling

1 BIEDERMEIER-FREUNDSCHAFTSBECHER aus Smaragdglas, opak-weiß überfangen, reich geschliffen und mit Gold dekoriert, Böhmen um 1840 — 25

2 SCHALE MIT ÜBERHÖHTEM HENKEL aus Alt-Wiener Porzellan, teilweise vergoldet, die Wandung bemalt mit Ansicht des Tivoli nächst Wien (Auktion Karl Mayer) — 35

3* F. CHAETIER, Frauenbildnis, Pastell, signiert, 68 : 50, unter Glas in Weißgoldrahmen — 40

4 SILBERNES SALZFASS mit hufeisenförmigem Sockel und schaletragendem Delphin, Schale vergoldet, Empirezeit, 105 g *(siehe Tafel 9)* — 15

5 VISITIÈRE, japanische Elfenbeinschnitzerei, figural sehr reich geschnitzt, in Originaletui — 35

6 SILBERNES SALZFASS mit hufeisenförmigem Sockel und schaletragendem Delphin, Schale vergoldet, Empirezeit, 105 g *(siehe Tafel 9)* — 15

7 WANDSPIEGEL, geschnitzter Holzrahmen im Stile Louis XV. — 35

8 PORZELLANFIGUR, Sitzender Eisbär, Marke Nymphenburg — 30

9 FREUNDSCHAFTSBECHER, rubinüberfangen, eingezogene Wandung, sehr reich in Hochgold und mit Blütensträußen bunt bemalt *(siehe Tafel 12)* 20

10* ALBRECHT ADAM, Pferd und Fohlen im Stall, Öl, Leinwand, 55 : 66, in Goldrahmen 40

11 BIEDERMEIER-DOPPELGEWÜRZSTÄNDER, Gestell aus reich gebuckeltem Alt-Wiener Silber, Schalen aus Kristallglas, blau überfangen und geschliffen, Amtszeichen 1853, Meisterzeichen C. S. *(siehe Tafel 11)* 30

12 SERVIERTISCH, Nußholz, politiert, mit Tablette, herabklappbaren Seitenteilen, abnehmbarer Tasse 35

13 THIBETANISCHES ROLLBILD in Tempera, auf Leinwand gemalt. Die Gottheiten der Schöpfung auf Pferd reitend, von anderen Gottheiten umgeben. Der mittlere Teil des Bildes zeigt Opfergaben aller Art, 16. Jahrhundert, die Seidenfassung ist später 20

14 AQUARELLMINIATUR auf Elfenbein, Dame mit Muff, in Bronzerähmchen unter Glas 15

15 PERSISCHE PORTIÈRE Beschier 70

16* ÖSTERREICHISCHER MALER, Umgeworfener Heuwagen, Öl, Leinwand, 64 : 80, in Goldrahmen 40

17 VIER SESSEL im Stile Louis XV., reich geschnitzt und vergoldet, mit Rohrgeflecht 40

18 RUDOLF HILLE, Kavallerieablösung auf dem Glacis, Aquarellminiatur, signiert, unter Glas und Rahmen 35

19 ZWEI JAPANISCHE CLOISONNÉ-DEKORATIONSTELLER, hellblauer Fond, bunter Blüten- und Vogeldekor 30

20 SCHALE SAMT UNTERTASSE aus französischem Porzellan, überhöhter Greifenkopfhenkel, Golddekor, um die Leibung bunter Blütenfries, Marke Sèvres *(siehe Tafel 12)* 20

21 FREUNDSCHAFTSBECHER aus Alabasterglas, achtseitig geschälte Wandung, in Gold bemalt mit chinesischen Gauklern *(siehe Tafel 12)* 20

22* FZ. STROHMAYER, Stille Ecke, Öl, Leinwand, signiert und datiert 1880, 95 : 62, in Goldrahmen 85

23 OHRENFAUTEUIL, Nußholz, politiert, Biedermeierstil, gepolstert, mit grün gemustertem Ripsbezug, hiezu kleiner Fußschemel 90

24 BIEDERMEIER-GLOCKENZUG, das Band ein buntes Blütengehänge in Gobelinstich, Bronzebeschläge 35

25† LUSTER, Bronze, in der Art der polnischen Arbeiten, zwölfflammig, elektrisch 50

26 EMPIRE-SALZFASS aus Alt-Wiener Silber, mit Rankenschaft, Amtszeichen 1815, Meisterzeichen F. S., 106 g *(siehe Tafel 1)* 30

27 RUDOLF HILLE, Abhaltung einer Militärrevue am Josefstädter Glacis in Wien, Aquarellminiatur, unter Glas und Rahmen 35

28 ZWEI SALONSESSEL im Stile Louis XVI., reich holzgeschnitzt, antik vergoldet und farbig staffiert, Sitze mit Rohr geflochten, losen Sitzpolstern mit Brokatbezug 100

29 STEINSCHLOSSFLINTE mit langem Lauf, Schaft mit feiner Treibarbeit, teilweise vergoldet, Südeuropa, 18. Jahrhundert 30

30* FLÄMISCH, 17. JAHRHUNDERT, Reitergefecht zwischen Türken und kaiserlichen Truppen, Öl, Leinw., 115 : 170, in Goldrahmen 250

31 SATZ, bestehend aus 4 Stück Kompottschüsseln aus geschliffenem Glas mit Alpakareifen 25

32 PERSERTEPPICH Bochara, 145 : 115 150

33 BIEDERMEIER-BÜCHERKASTEN, Nußholz, politiert, mit zwei Glastüren, Holzsprossen, grünen Spannvorhängen, neue Ergänzungen 150

34 ELEKTRISCHE STANDLAMPE mit rotem Seidenschirm, Kabel und Stecker 15

35 EMPIRE-SALZFASS aus Alt-Wiener Silber, die Schale getragen von einer Mädchenfigur, Amtszeichen 1814, Taxamtsstempel, Meisterzeichen F. F., 102 g *(siehe Tafel 1)* 30

36 EMPIRE-TISCHUHR aus vergoldeter Bronze, en relief geziert, mit neuem Schapperwerk, Gehäuse Wien um 1820 40

37* HOLLÄNDISCH, 18. JAHRHUNDERT, Michael Carree zugeschrieben, Mädchen mit Früchtekorb und Lämmern, Öl, Leinwand, 130 : 180, in Goldrahmen 250

38 ECKVITRINE im Biedermeierstil, Nußholz, politiert, mit abgeschrägten Ecken, eintürig, mit Lade und Spiegelrückwand 150

39 HANS ENZINGER, Lichtenthaler Kirchtag, Öl, Holz, signiert, 11 : 14, unter Glas in schwarzem Rahmen 40

40 KRUZIFIX, aus Elfenbein geschnitzt, auf vergoldetem Bronzekreuz, unter Glas in altem Rahmen 50

41 RUSSISCHER SAMOVAR, Messing, poliert, samt Tropfschale und Tasse, signiert 45

42§ SCHREIBTISCH, freistehend, im Stile Louis XV., Palisanderholz, politiert, mit reichen ziselierten Bronzeverzierungen, 3 Laden und gepreßter Lederplatte, erstklassige Ausführung 400

43 FRANZÖSISCHER BELEUCHTUNGSKÖRPER aus Bronze und Glas, in Form einer Biene, fünfflammig, elektrisch montiert 15

44* RÖMISCH, 17. JAHRHUNDERT, Kreis des Nikolas Dussin, Georg Lallemand zugeschrieben, Venus und Adonis mit Eroten, Öl, Leinwand, 126 : 176, in Goldrahmen 300

45 BIEDERMEIER-STOCKUHR, holzgeschnitzt, vergoldet, geflügelter Engel neben Felsen, Halbstundenschlag, Wien um 1830, Werk in Gang 45

46 BIEDERMEIER-POKAL aus Alt-Wiener Silber, in Blüten und Weintrauben reich getrieben, Amtszeichen 1861, Meisterzeichen A. K., 128 g *(siehe Tafel 1)* 35

47 BIEDERMEIER-FREUNDSCHAFTSBECHER aus Türkisglas, geschliffene Wandung, mit Gold und Silber ornamental dekoriert, vergoldeter Lippenrand *(siehe Tafel 12)* 20

48 BIEDERMEIER-GARDEROBEKASTEN, zweitürig, Nußholz, politiert, neue Ergänzungen 150

49 EMPIRE-SCHALE SAMT UNTERTASSE aus Alt-Wiener Porzellan, zylindrisch, resedagrüner Fond, Golddekor, auf Stirnwand Sepiabild Sacrifice, auf Untertasse Spruch, blauer Bindenschild 1818 *(siehe Tafel 12)* 35

50 ANATOL-HALBSEIDENTEPPICH Brussa, 180 : 115 150

51** VENEZIANISCH um 1600, Der Abschied des Adonis von Venus, Öl, Leinwand, 178 : 100, in Goldrahmen 400

52 RENAISSANCE-SKULPTUR, Pieta, holzgeschnitzt, bunt gefaßt, Höhe 45 cm, alpenländisch um 1580 80

53 ZWÖLF FLACHE TELLER aus russischem Porzellan, auf grünem Fond mit Gold und bunter Blumenmalerei, plastellierte Ränder, um 1840 50

54 STANDUHR MIT KONSOLE in geschnitztem, vergoldeten Holzgehäuse im Louis-XVI.-Stil, Viertelstundenschlag *(siehe Tafel 5)* 40

55 SPEISEZIMMER im Maria-Theresien-Stil, Nußholz, politiert, geometrisch intarsiert, bestehend aus Büfett, zweitürig, mit 4 Laden und ausziehbarem Servierbrett, Silberschrank, zweitürig, verglast, Servant, ovalem Auszugtisch, 8 Sesseln, 2 Fauteuils, gepolstert, mit dessiniertem Leinenplüschbezug 1400

56 PERSERTEPPICH Kirman, 340 : 455 *(siehe Tafel 3)* 2000

57 SCHÖNBRUNNER LUSTER mit reichem Glasprismenbehang, 24flammig, elektrisch, in Kerzenform montiert 300

58 FRANZ V. PAUSINGER, Röhrender Hirsch im Hochgebirge, Öl, Leinwand, monogrammiert, 138 : 95, in Braungoldrahmen *(siehe Tafel 5)* 350

59 PRUNK-EMPIRE-GARNITUR aus Alt-Wiener Silber, bestehend aus 2 Kannen und Zuckerurne, reich ornamental getrieben, Amtszeichen 1812, Meisterzeichen L. R., 1400 g 520

60 FREUNDSCHAFTSBECHER aus urangrünem Glas, mit buntem Emaildekor, vergoldetem Lippenrand *(siehe Tafel 12)* 20

61 PORZELLANFIGUR, Bernhardinerhund, naturalistisch bemalt, Marke Rosenthal 35

62 RENAISSANCE-MARIENBÜSTE, Kopf und Hände aus Elfenbein geschnitzt, die Krone aus Silber, vergoldet, mit Engelsköpfen en relief geziert, Höhe mit Krone 46 cm, spanische Arbeit um 1650 *(siehe Tafel 6)* 150

63 SPEISESERVICE aus Alt-Meißner Porzellan mit Randvergoldung und Wappendekor, aus dem Nachlaß Erzherzogs Ludwig Viktor, teilweise Schwertermarke, teilweise eingepreßter Bindenschild um 1860, bestehend aus: Suppenterrine, 2 Gemüseterrinen mit Holzgriff, 4 ovalen, 3 runden Schüsseln, 3 Saucièren, 2 Senftiegeln mit 1 Löffel, 11 tiefen, 22 flachen, 23 Desserttellern 120

64 RUDOLF HILLE, Militärrevue auf dem Paradeplatz am Glacis, unter Glas und Rahmen 60

65 SALONGARNITUR im Stile Louis XVI. mit reicher Holzschnitzerei, antik vergoldet, gepolstert, mit echten Aubussonbezügen, bestehend aus Kanapee und 2 Fauteuils 1200

66 PERSISCHER SEIDENTEPPICH Keschan, rein Seide, sehr dichte Knüpfung, 205 : 125 *(siehe Tafel 7)* 700

67 BESTECKKASSETTE, Eichenholz, mit 2 Laden, enthaltend silbernen Suppen-, Milch-, Sauceschöpfer, 2 Salatvorleger, Vorleg- und Kompottlöffel, 2 Salz-, Eisvorlegelöffel, Tortenschaufel, 2 Fischvorleger, Vorlegeschaufel, Butter-, Käsemesser, 2 Vorlegegabeln, Küchengabel, 2 Salzfässer, Zahnstocherbehälter, 6 Speise-, 6 Dessert-, 6 Kaffee-, 6 Eis-, 6 Kompott-, 6 Mokkalöffel, 6 Speise-, 6 Dessert-, 6 Fischgabeln, 6 Fischmesser, 4670 g, 6 Speise-, 6 Dessertmesser mit Silberheften 450

68 GARNITUR GOBELINBEZÜGE FÜR EINEN ARMSESSEL, englisch, mit petit point in Seide, heller Fond, um 1800, 2 Stücke 200

69 BIEDERMEIER-KONFEKTAUFSATZ, der Fuß aus Alt-Wiener Silber, in Form eines Drachens, die Schale aus rosa überfangenem Kristallglas, sehr reich geschliffen, profilierter Rand, Amtszeichen 1853, Meisterzeichen A. B. *(siehe Tafel 11)* 40

70 EMPIRE-STANDUHR mit Alabastersäulen, Spiegelrückwand und Bronzebeschlägen, Stundenschlagwerk, im Sockel eingebautes Spielwerk, 2 Stücke spielend *(siehe Tafel 6)* 80

71 KAFFEESERVICE aus Alt-Wiener Porzellan mit zartem Golddekor und Wappenverzierung, eingepreßter Bindenschild um 1860, aus dem Nachlaß Erzherzogs Ludwig Viktor, bestehend aus 2 Kännchen, gedeckelter Zuckerdose, 10 Schalen samt Untertassen 50

140

72 GARDEROBEKASTEN, Maria Theresia, Nußholz, politiert, reich eingelegt, zweitürig, neue Ergänzungen 400

73 BIEDERMEIER-KONFEKTAUFSATZ aus Alt-Wiener Silber, runde Schale, Amtszeichen 1840, 196 g *(siehe Tafel 4)* 50

74 ALEXANDER SCHERBAN, Winterlandschaft, Öl, Leinwand, sign. und dat. 1921, 80 : 120, in Goldrahmen *(siehe Tafel 4)* 300

75 LEINENTISCHDECKE mit Ajourstickerei, Einsätze aus bunter Kreuzsticharbeit, breiter Klöppelspitzenbesatz, durchwegs Handarbeit 120

76 PERSERTEPPICH Bocchara, 370 : 230 1000

77 BIEDERMEIER-GRUPPE aus Alt-Wiener Porzellan, Dame beim Frühstückstisch, bunt bemalt, eingepreßter Bindenschild 1844, Modelleurzeichen G., hiezu Glassturz und Sockel *(siehe Tafel 10)* 35

78 BIEDERMEIER-KANNE aus Alt-Wiener Silber, glatte Fasson, Amtszeichen 1830, Meistersign. Goriupp, 250 g *(siehe Tafel 4)* 50

79 JAPANISCHE ELFENBEINGRUPPE, Glücksgott auf Fisch und Knabe, polychromiert 60

80 SILBERNES TEE- UND KAFFEESERVICE, bestehend aus Anbieteplatte, Kaffeekanne, Teekanne, Milch- und Oberskanne, Zuckerschale, glatte aparte Fasson, mit Kugelrändern verziert, 3773 g mit Beinteilen 400

81 SCHMUCKKASSETTE aus Bronze mit Ölminiatur, Stilleben im Deckel, signiert Robert Knaus 60

82 HOLZBÜSTE eines Heiligen, ältere Bemalung, in der Folgezeit naturalistisch ergänzt, lebensgroß 90

83 SALONLUSTER aus Bronze, sechskerzig, elektrisch montiert, auf drei Bronzeketten hängend, die grün patinierte Schale mit Bronzebeschlägen geziert, lebende Blattpflanze, im Empirestil 90

84 KOMMODE im Stile Louis XV., Rosen- und Palisanderholz, politiert, reich eingelegt, mit fein ziselierten Bronzebeschlägen, 3 Laden, roter Marmorplatte 300

85 BIEDERMEIER-BONBONAUFSATZ, Fuß reich gebuckelt aus Alt-Wiener Silber, Schale aus Kobaltglas, gezackter Rand, mit Gold verziert, Amtszeichen 1845, Meisterzeichen A. B. *(siehe Taf. 11)* 60

86 HOHE BIEDERMEIER-HOLZSTANDUHR, auf 4 Alabasterfüßen ruhend, der geschweifte Unterteil ornamental und figural im Empirestil verziert, Spiegelrückwand mit Sonnenpendel, 6 Alabastersäulen tragen das Oberteil, auf welchem sich das trommelförmige Oberteil, flankiert von Holzpyramiden, befindet, Viertelstundenschlagwerk mit beweglichen Amoretten *(siehe Tafel 6)* 90

87 FRANZÖSISCHE BRONZEGRUPPE, Putten, auf Marmorsockel 30

88 BIEDERMEIER-SCHALE SAMT UNTERTASSE aus Alt-Wiener Porzellan, gelbe und weiße Felder mit Gold- und buntem Dekor, innen Goldzacken, blauer Bindenschild 1825, Buntmaler 18 *(siehe Tafel 12)* 35

89 BIEDERMEIER-FREUNDSCHAFTSBECHER aus Smaragdglas, Pokalform, achtseitig geschälte Kuppa, rosettenartiger Fuß, reicher Reliefsilber- und Hochgolddekor, Böhmen um 1840 *(siehe Tafel 12)* 25

90 SCHLAFZIMMEREINRICHTUNG, Nußholz, dunkel gebeizt, matt, bestehend aus 2 zweitürigen Kasten, zusammengeschraubt, 2 Betten mit Drahteinsätzen auf Eisenrahmen, 2 Nachtkästchen mit Glasplatten, innen mit Eternitverkleidung kleines Toilettetischchen mit Glasplatte und 5 Laden, Spiegel, geschliffenes Glas, 2 Sesseln, Stockerl, gepolstert, mit blauem Damastbezug 700

91 BRONZELUSTER mit reichem Glaskettenbehang, zwölfflammig, elektrisch montiert 200

92 PERSERTEPPICH Täbris, 520 : 390 1000

93 OSKAR LARSEN, Die Fabel vom Müller, vom Sohn und dem Esel, Tempera, signiert, 74 : 98, unter Glas in Goldrahmen *(siehe Tafel 2)* 300

94 BIEDERMEIER-TAFELAUFSATZ aus Alt-Wiener Silber, Schale durchgittert, hoher vierteiliger Schaft auf achteckigem Sockel, verziert und in Rosen getrieben, Amtszeichen 1829, Meisterzeichen I. K., 710 g *(siehe Tafel 4)* 150

95 DAUNENSTEPPDECKE mit Levantine-Seidenbezug, neu 80

96 BIEDERMEIER-FREUNDSCHAFTSBECHER aus rotbraunem Lythialin mit achtseitig geschälter Wandung und dem Wort Souvenir in Gold, sowie Insekten und Blüten in radiertem Gold, Arbeit des Friedrich Egermann um 1830, hiezu Deckel und Unterteller aus Silber, auf letzterem Alt-Wiener Amtszeichen 1843, 177 g *(siehe Tafel 11)* 75

97 BESTECKKASSETTE, enthaltend silbernen Suppen-, Milch-, Sauceschöpfer, Seiher, Butter-, Käsemesser, 3 Vorlegegabeln, Streulöffel, Vorlegelöffel, 2 Salatvorleger, Kompottvorleger, 12 Suppen-, 12 Dessert-, 12 Kaffee-, 10 Mokkalöffel, 12 Speise-, 12 Dessertgabeln, 4445 g, 12 Speise-, 12 Dessertmesser mit Silberheften, glatte Fasson, Monogramm J. C. Z., in Eichenholzkassette mit Einsatz, versperrbar 350

98 CHAISELONGUE, Gestell Nußholz, geschnitzt, gepolstert, mit braunem Damastbezug 120

99 DESIDERIUS FANGH, Dürnstein, Guasch, signiert, 32 : 38, unter Glas in Goldrahmen 80

100 ORIENTALISCHER TEPPICH Sparta, 440 : 305 600

101 PORZELLANFIGUR, Englische Buldogge, naturalistisch bemalt, Marke Rosenthal 35

102 SCHMUCKTRUHE mit Elfenbeinbelag, ornamental und figural geziert *(siehe Tafel 6)* 250

103 GROSSE ALT-WIENER PRUNKTASSE mit 2 Handhaben, in den Wandungen plastische Blumenverzierung, gewellter, ornamental verzierter Rand und Handhaben, der Spiegel mit aparten Rocaillenmotiven verziert, Beschauzeichen 1847, Meisterzeichen J. Reiner, 2820 g samt Holzmontierung 250

104 HOHE STANDLAMPE aus Holz geschnitzt, mit Reliefdekor und gelbem Pergamentschirm, zweiflammig, elektrisch 75

105 SCHALE SAMT UNTERTASSE aus Alt-Wiener Porzellan, überhöhter Henkel, blauer Fond, reicher Golddekor, im Medaillon bunt gemalter Blütenstrauß, auf Untertasse französischer Sinnspruch, eingepreßter Bindenschild 1829, Buntmaler 74 und 135 *(siehe Tafel 12)* 40

106 JAPANISCHE BRONZE-CLOISONNÉ-GRUPPE eines Samurei zu Pferd 160

107 ZWEI KLEINE BIEDERMEIER-AUFSÄTZE aus Alt-Wiener Silber, am Rande in Rosen getrieben, Amtszeichen 1845, Meisterzeichen A. W., 154 g *(siehe Tafel 1)* 50

108 SALONGARNITUR im Empirestil, Mahagoniholz politiert, mit reichen Bronzeverzierungen und Bronzeschwanenköpfen, gepolstert, mit violettem gemusterten Damastbezug, bestehend aus: Kanapee, 2 Fauteuils, 2 Sesseln 320

109 PERSERTEPPICH, Heris, 550 : 350 1000

110 GRUPPE aus Meißner Porzellan, Die Obsternte, mit 4 Personen, in Blau und Gold bemalt, Schwertermarke, unter Glassturz und Holzsockel *(siehe Tafel 10)* 40

111 BIEDERMEIER-FREUNDSCHAFTSBECHER, geschliffen, bunt bemalt mit der Trull, Goldinschrift *(siehe Tafel 12)* 35

112 BIEDERMEIER-ZUCKERDOSE aus Alt-Wiener Silber, eingezogene Wandung, Deckel mit Löwenbekrönung und getriebenen Blumen, Amtszeichen 1833, 630 g *(siehe Tafel 1)* 120

113 BRONZEGRUPPE, Faun und Nymphe, nach Claudion 350

114 HOHE SÄULE aus Paonazzo-Marmor, mit Bronzekapitäl, in romanischem Stil 120

115 GARNITUR GOBELINBEZÜGE FÜR EINEN ARMSESSEL, Blumenkörbe, Louis XVI., heller Fond, 2 Stücke 200

116 BAROCKFIGUR aus Alt-Meißner Porzellan, Musikant, bunt bemalt, Schwertermarke um 1750, hiezu Glassturz und Sockel *(siehe Tafel 10)* 40

117 BIEDERMEIER-KONFEKTAUFSATZ aus Alt-Wiener Silber, Schalenrand durchgittert, am Fuß Relieffries, Amtszeichen 1840, Meisterzeichen C. S., 225 g *(siehe Tafel 1)* 50

118 BÜCHERKASTEN, Nußholz, matt, viertürig, die Füllungen Wurzelnuß und geschnitzte Lisenen 250

119 FREUNDSCHAFTSBECHER aus geschliffenem Glas mit Ansicht des Hohen Markt in Wien, signiert Hofmeister *(siehe Tafel 12)* 45

120 ERNST NOWAK, Waldandacht, Öl, Leinwand, signiert, 92 : 82, in Goldrahmen *(siehe Tafel 8)* 250

121 BRONZE-STANDUHR im Empirestil, mit der Darstellung eines römischen Feldherrn, einen Widder opfernd, das Uhrwerk von S. Marti in Paris, Halbstundenschlagwerk, Werk in Gang 220

122 ECKBANK, Nußholz, matt, zerlegbar, der Sitz zum Aufklappen, mit 4 Sitzen und Lehnpolster, mit rotem Velvetbezug 70

123 CHINESISCHER WEISSER SEIDENSCHAL mit Blumen und Vögeln bunt gestickt, lang befranst 150

124 SILBERNER ALT-WIENER KONFEKTAUFSATZ mit reichgetriebenem vierfüßigen Sockel, im Mittelstück Delphin als Schalenträger, selbes reich mit reliefierten Blumen und Ornamenten verziert, Beschauzeichen 1851, Meisterzeichen A. B., apartes gut erhaltenes Stück, 365 g *(siehe Tafel 9)* 50

125 KAFFEESERVICE aus Alt-Meißner Porzellan mit vergoldetem Rocailledekor, bestehend aus: 3 Kannen, Zuckerdose, 12 Schalen mit Untertassen, Schwertermarke um 1840 120

126 DOPPELBETTDECKE aus Glasbatist mit reicher Ajourstickerei, Fileteinsätzen und Spitzen 150

127 SPEISEZIMMEREINRICHTUNG im Stile Adams, Nußholz, matt, mit geschnitzten Festons, bestehend aus: B ü f e t t, dreitürig, Mitteltüre mit markierten Laden, S i l b e r k a s t e n, verglast, ovalem A u s z u g t i s c h, 6 S e s s e l n, 2 F a u t e u i l s, mit gewebtem Gobelinbezug 1000

128 ERNST GRANER, Die alte Universität in Wien, Aquarell, signiert, 43 : 33, unter Glas in schwarzem Rahmen *(siehe Tafel 8)* 250

129 SALONLUSTER aus Bronze, die sechs Arme gitterartig mit Hirschfiguren geziert, profilierte Kolonne, von Doppeladler bekrönt, in der Art der polnischen Arbeiten 60

130 ZWEI BIEDERMEIER-SALZFÄSSER aus Alt-Wiener Silber, ovale Sockelplatte, Schaft ein Schwan, muschelförmige Schale, am Rande Eichhörnchen, Alt-Wiener Amtszeichen 1834, Meisterzeichen I. W. in Doppeladler *(siehe Tafel 4)* 50

131 PERSERTEPPICH Täbris, 540 : 335 900

132 SCHALE SAMT UNTERTASSE aus altböhmischem Porzellan, überhöhter Henkel mit Maskaronkopf, cremefarbiger Fond mit reichem Golddekor, im Medaillon buntes Bild, eingepreßte Marke Schlaggenwald 1830 *(siehe Tafel 12)* 35

133 BIEDERMEIER-SENFTIEGEL aus geschliffenem Kristallglas und holländischem Silber, hiezu Senflöffel, um 1850 *(siehe Tafel 11)* 40

134 SILBERNE ALT-WIENER ZUCKERDOSE auf 4 Füßen, gebuckelte Barockfasson, als Deckelknauf Birne mit Blättern, Beschauzeichen vermutlich 1861, 324 g, mit Schlüssel *(siehe Tafel 9)* 100

135 FRANZÖSISCHE KAMINGARNITUR aus vergoldeter Bronze im Stile Louis XIV., bestehend aus: Standuhr, figural geziert, Halbstundenschlagwerk, und 2 je siebenflammigen Girandolen für Kerzen 300

136 GROSSE SILBERNE PRUNKJARDINIERE auf 8 Rankenfüßen mit aparter Gravure und plastischer Girlandenverzierung, 2390 g, mit einem metallvergoldetem Einsatz 250

137 BIEDERMEIER-TIERFIGUR aus Alt-Wiener Porzellan, grau getigerte Katze, sitzend, naturalistisch modelliert und bemalt, eingepreßter Bindenschild 1845 (Modell von größter Seltenheit, besonders gut erhalten) *(siehe Tafel 10)* 100

138 GROSSER SCHÖNBRUNNERLUSTER mit reichem, geschliffenen Glasprismenbehang, 30flammig, elektrisch montiert 400

138a DAMENSPINDELUHR aus Silber, das Zifferblatt mit Rauten besetzt 15

139 EMPIRE-BECHER aus farblosem Kristallglas, geschliffen, feuervergoldete Bronzemontierung, im Deckel Glaspaste, Kopf eines Gelehrten, Wien um 1810 *(siehe Tafel 12)* 40

140 BIEDERMEIER-PRUNKKORB aus Alt-Wiener Silber, Wandung durchgittert, mit Rosen en relief geziert, Amtszeichen 1838, Meisterzeichen I. W. in Doppeladler, 250 g *(siehe Tafel 1)* 90

141 PERSERTEPPICH Täbris, 410 : 290 500

142 VITRINE im Stile Louis XV., Palisanderholz, politiert, mit Bronzebeschlägen, eintürig, dreiseitig verglast 200

143 ALBERT ZIMMERMANN, Oberitalienische Seelandschaft, Öl, Leinwand, signiert, 92 : 128, in Goldrahmen *(siehe Tafel 2)* 200

144 ZWEI BIEDERMEIER-SALZFÄSSER, Schalen farblos geschliffenes Kristallglas, die Füße aus holländischem Silber, hiezu zwei Silberlöffel, um 1850 *(siehe Tafel 11)* 35

145 BIEDERMEIER-STANDUHR, vergoldetes Bronzegehäuse mit figuraler Bekrönung, Halbstundenschlagwerk, Werk in Gang 150

146 DREI SILBERNE TRINKBECHER, glatte Fasson, innen vergoldet, 388 g 40

147 CHINESISCHE CLOISONNÉ-HOLZSCHNITTDOSE, rund, roter Grund mit Drachen und Blumen bunt dekoriert 100

148 GROSSE RUNDGRUPPE aus Meißner Porzellan, Die Weinlese, mit sieben Personen, bunt bemalt, Schwertermarke *(siehe Tafel 11)* 90

149 SILBERNER ALT-WIENER KONFEKTAUFSATZ, reich gebuckelter Fuß und Schale, Beschauzeichen unleserlich, 228 g *(siehe Tafel 9)* 45

150 GROSSES HOLZKOHLENBECKEN in Tischform, auf ganz großer Messingplatte ruhend, reich verziert, türkischer Stil, um 1800 70

151 KARL FEIERTAG, Spielkätzchen, Pastell, signiert und datiert 03, 73 : 50, unter Glas in Goldrahmen *(siehe Tafel 10)* 140

152 KOMMODE, Maria Theresia, Nußholz, politiert, eingelegt, geschweifte Front 200

153 JOSEPHINISCHE GRUPPE aus Alt-Berliner Porzellan, die Arbeit des Kaufmannes symbolisierend, bunt bemalt, blaue Zeptermarke, Berlin um 1780, signiert C. M. (Carl Maier), auf Sockel, unter Glassturz *(siehe Tafel 11)* 90

154 BIEDERMEIER-PRUNKAUFSATZ aus Alt-Wiener Silber, Schale mit gewelltem Rand und Kugeln geziert, Amtszeichen 1832, Meisterzeichen B. N., 357 g *(siehe Tafel 4)* 75

155 BRONZEFIGUR, Mädchen im Wind, Kopf und Armteile aus Elfenbein, signiert Zach 250

156 SÄULE aus rotantikem Marmor, runder Schaft, drehbare Platte, Bronzereifen 90

157 GROSSE RUNDE ANBIETEPLATTE mit getriebener Rosenbordüre, im Spiegel Wappen König II. von Bayern, aus altdeutschem Silber, Beschauzeichen um 1850, 1065 g 230

158 STUTZFLÜGEL (Fa. Bösendorfer), kreuzsaitig, Eisenrahmen, 7¼ Oktaven, Elfenbeinklaviatur, englische Repititionsmechanik in schwarz politiertem Korpus, Opus Nr. 22.164 1500

159 BAROCK-FIGUR aus Alt-Meißner Porzellan, Dame mit Schäferstab, bunt bemalt, Schwertermarke um 1740, unter Glassturz, auf Sockel *(siehe Tafel 10)* 40

160 EGON STOITZNER, Feldblumen in Vase, Öl, Leinwand, signiert, 80 : 62, in Rahmen 120

161 SILBERNER ALT-WIENER BROTKORB mit zwei Handhaben, gebuckelte Fasson, mit Blumen und Blättermuster verziert, Beschauzeichen 1865, Meisterzeichen A. B., 410 g *(siehe Tafel 9)* 40

162 GROSSER BIEDERMEIER-SCHAL, mit ornamental bunt gewebtem Dekor in der Art der türkischen Tücher, mit kleinem schwarzen Kaschmirspiegel, 344 : 168, gut erhalten 60

163 BIEDERMEIER-SCHALE SAMT UNTERTASSE aus Alt-Wiener Silber, gebuckelte Wandung, Amtszeichen 1835, mehrere Nebenmarken, 295 g *(siehe Tafel 4)* 65

164 ZWEI SILBERNE LEUCHTER, Alt-Wiener Beschauzeichen 1854, gerillte Fasson, 710 g *(siehe Tafel 9)* 70

165 CHINESISCHES MILITÄRGALAKLEID, bestehend aus: Prunkhelm, Achselstück, Mantel und Beinkleid, Helm und Achselstücke mit vergoldeten Messingteilen verziert, diese in Treibarbeit reich durchbrochen und mit Drachen ornamentiert, die Stoffteile mit Drachenstickerei und Messingknöpfen benäht, 1. Hälfte des 19. Jahrhunderts 60

166 BIEDERMEIER-ZUCKERSCHALE aus geschliffenem Glas, opakweiß überfangen, auf Alt-Wiener Silberfuß, Beschauzeichen 1852 *(siehe Tafel 11)* 40

167 HERRENZIMMEREINRICHTUNG, Palisanderholz, politiert, mit Intarsierung im englischen Stile, bestehend aus: Bücherkasten, dreitürig, verglast, Mitteltüre mit Schnitzerei, 2 Laden, Schreibtisch mit Lade, 2 Türen, innen Laden und englische Schuber, achteckigem Tisch mit 4 kleinen Laden, Fauteuil, gepolstert, mit grünem Damastbezug 700

168 SCHREIBGARNITUR, Brasilonyx, geziert mit Setterhunden, bestehend aus Schreibzeug, Löschwiege und Messer 80

169 DREI SILBERNE TRINKBECHER, glatte Fasson, innen vergoldet, 384 g 40

170 BAROCK-KONFEKTAUFSATZ aus Alt-Meißner Porzellan, durchgitterte reliefierte Schale mit Blütensträußchen bunt bemalt, von zwei Putten getragen, Schwertermarke um 1750 *(siehe Tafel 11)* 60

171 TAFELBESTECK für 12 Personen, bestehend aus 12 großen und 12 kleinen Messern, 12 großen und 12 kleinen Gabeln, mit Griffen aus Elfenbein, in Lederkassette, englisches Erzeugnis 70

172 BIEDERMEIER-STANDUHR, Metallgehäuse, figural geziert, Viertelstundenschlagwerk, Werk in Gang 25

173 SILBERNER KLEINER AUFSATZ, 194 g, 13lötig, gerillte Fasson, innen vergoldet *(siehe Tafel 9)* 30

174 KANAPEE, 4 FAUTEUILS, 2 FUSSSCHEMEL, im Barockstil, die Gestelle creme lackiert, goldstaffiert, Teile geschnitzt, gepolstert, mit grünem Brokatbezug 700

175 KLEINER SALON-BRONZELUSTER, sechskerzig, elektrisch montiert, mit drei von Engelfiguren gezierten Armen, auf drei Bronzeketten hängend, in der Mitte eine Bronzevase mit lebender Blattpflanze, im Empirestil 65

176 PERSERTEPPICH Turkbaff, 410 : 320 800

177 STANDLAMPE aus Bronze, mit Marabu geziert, einflammig, elektrisch, mit Alabasterschirm 160

178 BAROCK-FIGUR aus Alt-Meißner Porzellan, Pluto mit den dreiköpfigen Zerberus, bunt bemalt, Schwertermarke um 1740, Kändlermodell, hiezu Glassturz und Sockel *(siehe Tafel 10)* 40

179 ANTON ALTMANN, Partie bei Hallein mit dem Tennengebirge, Öl, Holz, signiert, 94 : 126, Goldrahmen 400

180 JAPANISCHE BRONZE-CLOISONNÉ-STÄNDERLAMPE, zweiflammig, elektrisch komplett montiert, der rote Seidenschirm mit chinesischen Stickereien 70

181 GROSSE SILBERNE WANDDEKORATIONSSCHÜSSEL, dessen breiter Rand mit plastischen Blumen- und Früchtenmotiven, der Spiegel mit plastischer Saujagd im Barockstile verziert ist, 924 g 220

182 VIER SESSEL im Barockstil, creme lackiert, Teile geschnitzt und vergoldet, gepolstert mit rot gemustertem Stoffbezug 240

183 SCHALE SAMT UNTERTASSE aus Alt-Wiener Porzellan, überhöhter Henkel, bunter Bandstreifen-, Blüten- und Golddekor, Bindenschild 1829/31, Buntmaler 154 *(siehe Tafel 12)* 50

184 LEINENTISCHDECKE UND 12 SERVIETTEN, Handarbeit, Monogramm H. M. 60

185 SILBERNER BROTKORB, sehr aparte Form, mit Randverzierungen und eingezogenen Wandungen, 545 g *(siehe Tafel 9)* 60

186 STANDUHR aus Meißner Porzellan, mit Putten und Blumen en relief geziert, Halbstundenschlagwerk, hiezu passender Untersatz, Schwertermarke 120

187 EDMEE BRUCY, Rebekka am Brunnen, Öl, Leinwand, signiert und datiert 1816, 72 : 58, in Goldrahmen 300

188 ZWEI EMPIRE-WANDAPPLIKEN aus Bronze, teils mit Lackpatina, je vierflammig, elektrisch außenmontiert 60

189 TISCH im Barockstil, creme lackiert, Teile geschnitzt, vergoldet, mit weißer Marmorplatte 200

190 GROSSE BAROCK-WEINURNE mit Deckel und Ablaßhahn, Kupfer getrieben, innen verzinnt, bemalt, preußisches Grenzgebiet um 1780 65

191 SILBERNE ZUCKERSCHALE, Urnenform, um die Wende des 18. Jahrhunderts, vermutlich Budapester Beschauzeichen, Meisterzeichen M. R., mit zwei ringförmigen Handhaben, als Deckelknauf plastischer Schmetterling, 464 g *(siehe Tafel 9)* 60

192 ZWEI JAPANISCHE BRONZEVASEN, dreiteilig, oben tellerförmig, mit Figuren und Vögeln reliefiert, teilweise mit Silber eingelegt und vergoldet, Phönixhandhaben 80

193 SPEISEZIMMEREINRICHTUNG im Empirestil, Pyramidenmahagoniholz, politiert, mit Bronzebeschlägen, linearen Einlagen, bestehend aus: Büfett, fünftürig, 5 Laden, Vitrine, 2 verglasten Türen, Spiegelrückenwand, mit Glasfächern, rundem Auszugtisch, 8 Sesseln, gepolstert, mit grünem Damastbezug 900

194 VENETIANISCH um 1700, Cignani Carlo zugeschrieben, Rebekka und Elieser am Brunnen, Öl, Leinwand, 190 : 170, in Goldrahmen 300

195 BRONZEFIGUR, Indianer, naturalistisch patiniert, auf Marmorsockel 160

196 PERSERTEPPICH Bochara, 272 : 195 550

197 BIEDERMEIER-KANDELABER aus Holz geschnitzt, vergoldet, Schaft eine Mädchenfigur, elektrisch montiert, mit Kabel und Stecker 45

198 DEKORATIONSPOLSTER aus geblumtem Brokat 12

199 EMPIRE-STOCKUHR, rot politiertes Holzgehäuse, Alabastersäulen, Spiegelrückwand, Bronzebeschlag, das tonnenförmige Uhrgehäuse flankiert von holzgeschnitzten, vergoldeten Fabeltieren, bekrönt von Adler, Viertelstundenschlagwerk, von Joseph Mitterpacher in Wien um 1820, Werk in Gang 100

200 JAPANISCHE IMARIPORZELLAN-DECKELVASE mit Naturstudien bunt in Gold bemalt, am Deckel Fohundknauf, Höhe 68 cm 70

201 PARAVENT, dreiteilig, Gestelle mahagoniartig politiert, enthaltend: 10 altfranzösische Fächer, figural bemalt, Bein und Perlmutter, und chinesische Fächer mit Holzgestelle 200

202 HOHER DEKORATIONSAUFSATZ aus sächsischem Porzellan, mit 4 Figuren als Schalenträger bunt bemalt, auf hiezu passendem Postament mit reichem Reliefdekor 150

203 SCHAFF aus blauem Kristallglas, geschliffen und mit Reliefsilber dekoriert, hiezu Deckel und Unterteller aus Alt-Wiener Silber, reich ornamental getrieben, Amtszeichen 1844 120

204 CHINESISCHE ALTARDECKE, rote Seide, mit blauen Streublumen und Goldschmetterlingen gestickt 60

205 GRUPPE aus sächsischem Porzellan, mit 6 Figuren, bunt bemalt 120

206 SILBERNES MOKKASERVICE, bestehend aus: Anbieteplatte, Mokka- und Oberskanne, Zuckerschale, 6 Schalen mit Untertassen, glatte, kantige Fasson, 2676 g 200

207 SCHÜTZ, Gebirgslandschaften, 2 Ölgemälde auf Kupfer, 44 : 31, in Goldrahmen 300

208 SPEISEZIMMEREINRICHTUNG im Stile Chippendale, Nußholz, mahagoniartig gebeizt und gewichst, bestehend aus: Büfett mit geschweifter Vorderfront, 3 Türen, 3 Laden, Vitrine, dreiseitig verglast, mit geschweiftem Gesimse, 3 Glasfächern und Velvetrückwand, ovalem Ausziehtisch mit geschweiften Füßen, 8 Sesseln, Sitz gepolstert, mit gelbgestreiftem Damastbezug 1000

209 PERSERTEPPICH Bochara-Jomud, 330 : 185 500

210 PAPAGEIKÄFIG aus Messing mit vernickeltem Badehäuschen 40

211 CHINESISCHE BRONZEFIGUR eines Boddhisattvas, auf Lotosthron sitzend, Kleidung reich geschmückt, Reste alter Vergoldung, 18. Jahrhundert 70

212 LIKÖRSERVICE aus geschliffenem Glas mit Gold- und Emaildekor, bestehend aus: Karaffe, 6 Gläsern auf Untertasse, Fabrikat Lobmeyr, Wien 70

213 GROSSE EMPIRE-BÜSTE aus Alt-Wiener Porzellan, Canova, naturalistisch modelliert, blauer Bindenschild 1813, Bildhauerzeichen E 100

214 BIEDERMEIER-TAFELAUFSATZ, die Schale Kristallglas, geschliffen, opakweiß überfangen, Fuß aus Alt-Wiener Silber, Amtszeichen 1858 50

215 SEKRETÄR, Nußholz, reich intarsiert, im Unterteil 4 Laden, der Aufsatz mit Klappplatte, grüner Tuchbespannung, innen Mittelgelaß, umgeben von 11 Laden, kleiner Türe und Geheimfächer 200

216 TRINKGEFÄSS in Form eines röhrenden Hirschen, mit abnehmbarem Kopf, Silber, ziseliert, 797 g 160

217 GROSSE BIEDERMEIER-STOCKUHR, kapellenförmig, schwarz politiert, mit vier Alabastersäulen, Bronzekapitälen und Bronzebeschläge, Viertelstundenschlagwerk, Werk in Gang 75

218 INDISCHER MOSCHEELUSTER aus Messing, durchgittert, farbig unterlegt, sechslampig, elektrisch montiert 40

219 VITRINE im Empirestil, Mahagoniholz, politiert, mit reichen Bronzeverzierungen, Marmorplatte, eintürig, dreiseitig verglast, 4 geschliffenen Glasfächern, Stoffrückwand, Firma Fr. Otto Schmidt 200

220 PERSERTEPPICH Bochara, 230 : 205 450

221 SILBERVERGOLDETE TOILETTEGARNITUR, bestehend aus: 2 runden, 2 rechteckigen Dosen, größerer und kleinerer Schale, Becher, Pinselbehälter, 3 Glasdosen und 2 Glasflakons mit Deckel, Kleider- und Bartbürste und Handspiegel, Alt-Wiener Beschauzeichen, Monogramm C mit Krone, eruierbares Silbergewicht 1423 g exklusive 2 Bürsten, Pinsel und Handspiegel 150

222 MALTESER SPITZENDECKE, Handarbeit, 90 : 90 60

223 RUDOLF STOITZNER, Blumen- und Früchtestilleben, Öl, Leinwand, signiert, 50 : 120, in Holzrahmen 150

224 DAMENSCHREIBZIMMER mit heliotropfarbiger, gepreßter, vergoldeter Ledermontierung, bestehend aus: Salonkasten, eintürig, mit Lade, mit facettiertem Glas und Spiegel, Schreibtisch, 4 Laden, mit eintürigem Aufsatz, Sessel, gepolstert, mit Sämischlederbezug, Papierkorb, 2 Leuchtern, Notizblock, Löschwiege, Federhalter, kleinem Rahmen, Tintenfaßuntersatz 150

225 DEUTSCH, 18. JAHRHUNDERT, 2 dekorative Panneaux mit Schäferszenen auf Holz, 53 : 70, in Goldrahmen 250

226 STANDLAMPE, der Fuß Nußholz, politiert, zweiflammig, elektrisch, mit blaugrünem Stoffschirm 35

227 PERSERTEPPICH Afghan, 278 : 210 350

228 JULIUS SCHEURER, Wildgeflügel, Öl, Leinwand, signiert, 26 : 32, unter Glas in schwarzem Rahmen 200

229 OVALE LEINENTISCHDECKE mit Handstickerei 30

230 BRONZEGRUPPE, Diana zu Pferd, signiert A. Grath 240

231 ZIERDECKE mit Handstickerei, Filetmotiven und Filetspitzenbesatz 50

232 ZWEI BIEDERMEIER-VASEN aus altböhmischem Porzellan, reich vergoldet, mit Blütensträußen in bunter Malerei geziert, eingepreßte Marke Schlaggenwald 1841 90

233 WANDSPIEGEL in geschnitztem vergoldeten Holzrahmen 35

234 VESPERMANTEL aus rotbraunem Brokat, 2. Hälfte des 18. Jahrhunderts 35

235 SILBERNE OVALE FISCHSCHÜSSEL mit dekorativer Randverzierung, 1750 g 130

236 EMPIRE-BRONZESTANDUHR, vergoldet, reich en relief geziert, fein ziseliert, bekrönt von antikem Heroenkopf, Halbstundenschlagwerk, Wien um 1815 85

237 ZWEI DEKORATIONSVASEN MIT DECKEL aus Porzellan, die Wandung bemalt, mit mythologischen Darstellungen, mit Purpurgrund und Gold geziert 80

238 BIEDERMEIER-ZUCKERSTREUER aus geschliffenem Kristallglas und holländischem Silber, um 1850 25

239 SILBERNER ENGLISCHER SAMOVAR, zartes gerilltes Muster, auf 4 Füßen, mit Bandverzierung, 1960 g mit Holzgriff 120

240 JULIUS SCHEURER, Hühnerhof, Öl, Leinwand, signiert, 28 : 32, unter Glas in schwarzem Rahmen 200

241 BIEDERMEIER-GRUPPE aus Alt-Wiener Porzellan, dreiteilig, Gräfin Kosel in Sänfte sitzend, von zwei Dienern getragen, bunt bemalt, eingepreßter Bindenschild 1856, auf Holzsockel, unter Glassturz 65

242 PERSERLÄUFER Hamedan, 590 : 105 300

243 RUDOLF HILLE, Militärrevue am Josefstädter Glacis, Aquarell, unter Glas und Rahmen 75

244 WANDSPIEGEL, der Rahmen aus Alt-Schweizer Silber, altes handgeschliffenes Spiegelglas, facettiert, 13lötiges Beschauzeichen Biel, Wiener Taxamtsstempel und Meisterzeichen D. D., um 1790, 733 g Silbergewicht 120

245 KLEINE DECKELTERRINE AUF UNTERTASSE aus Alt-Wiener Porzellan, in 6 Medaillons Damenbildnisse, blauer Bindenschild 1802, Buntmalerzahl 96 75

246 SECHS BIEDERMEIER-LIKÖRBECHER aus Alt-Wiener Silber, Fuß getrieben, Amtszeichen 1837, Meisterzeichen I. K., 525 g 100

247 RUNDE KEKSDOSE aus geschliffenem Glas, auch als Kompottschüssel verwendbar 30

248 JAPANISCHER RAUCHVERZEHRER in Form einer Palastlaterne aus Porzellan, mit Blumenmuster durchbrochen und mit Reliefemail und Gold reich bemalt, komplett montiert 50

249 FRANZÖSISCHE LOUIS-XVI.-DOSE aus Halbedelstein, rund, geschliffen, Goldmontierung, im Deckel Silhouette, um 1780 90

250 MEISSNER PORZELLANGRUPPE, Der Fischfang, bunt bemalt, Schwertermarke 75

251 BÜCHERKASTEN, Nußholz, politiert, im Biedermeierstil, mit Säulen, dreiseitig verglast, dreitürig, mit gebogenen Gläsern, innen mit Plüsch montiert, unter den Türen Vorderwand mit Klapptüre 180

252 TUJAHOLZKASSETTE mit Rosenholz- und Elfenbein-Intarsien, figural geziert 35

253 ANATOL-HALBSEIDENTEPPICH Brussa, 280 : 195 300

254 BIEDERMEIERGRUPPE aus Alt-Wiener Porzellan, Der verliebte Kavalier, eingepreßter Bindenschild 1845, Modelleurzeichen G, hiezu Glassturz und Sockel 70

255 GRUPPE, Colleoni zu Pferd, aus sächsischem Porzellan, bunt und Gold bemalt, auf Holzpostament 200

256 BIEDERMEIER-KANNE aus altrussischem Silber, gerippte Wandung, Beschauzeichen Petersburg 1830, 286 g, monogrammiert 75

257 BIEDERMEIER-STANDUHR, schwarzes Holzgehäuse, teilweise vergoldet, Viertelstundenschlagwerk, im Boden eingebautes Spielwerk, 2 Stücke spielend, auf Holzpostament 80

258 CHINESISCHE ZINNFIGUR eines Europäers mit Vase in Hand, um 1800 70

259 ZWEI BIEDERMEIER-KÄNNCHEN aus Alt-Wiener Silber, glatte gebauchte Form, die Henkel aus Elfenbein, Amtszeichen 1864, Meisterzeichen E. S. und Doppeladler, 285 g 50

260 EUGEN JETTEL, Sonnenblumen, Öl, Karton, 57 : 76, unter Glas in braunem Rahmen 200

261 BIEDERMEIER-GARDEROBEKASTEN, Nußholz, matt, zweitürig, neue Ergänzungen 150

262 PERSERTEPPICH Kasak, 325 : 150 250

263 BIEDERMEIER-GRUPPE aus Alt-Wiener Porzellan, Friseur bei der Arbeit, bunt bemalt, eingepreßter Bindenschild 1843, Modelleurzeichen I, hiezu Glassturz und Sockel 70

264 BIEDERMEIER-GEWÜRZSTÄNDER aus geschliffenem Glas, auf silbernem Schwanensockel 20

265 BIEDERMEIER-TAFELSTÜCK für Essig und Öl, Gestell aus Alt-Wiener Silber, Flaschen aus Kristallglas, rosenrot überfangen, Amtszeichen 1846, Meisterzeichen F. K., 242 g Silber 50

266 IGNATZ RAFFALT, Flußlandschaft, Öl Karton, signiert, 17 : 27, in Goldrahmen 200

267 SALONGARNITUR im Biedermeierstil, Nußholz, politiert, gepolstert, mit grünem Ripsbezug, bestehend aus: Kanapee, 2 Fauteuils, 4 Sesseln, rundem Tisch, mit grüner Ripskappe 380

268 PERSERTEPPICH Schirwahan, 230 : 150 200

269 BAROCK-TINTENZEUG, ovales Tablett aus versilbertem Messing, reich in Rocaillen und Muscheln getrieben, Tintenfaß und Streusandbehälter aus Alt-Meißner Porzellan, reliefiert und mit Blumen bunt bemalt, Schwertermarke um 1750 50

270 ZWEI BIEDERMEIER-LEUCHTER aus Alt-Wiener Silber, Amtszeichen 1854, Meisterzeichen I. M., 314 g 45

271 RECHTECKIGE ZIERDECKE aus buntem Brokat, Gold durchwirkt, mit Metallfransen, 100 : 80 30

272 KOMMODE, Maria Theresia, Nußholz politiert, geometrisch und linear eingelegt, 3 Laden, Schreiblade, innen kleine Laden, neue Ergänzungen 150

273 ANATOL-TEPPICH, 380 : 105 180

274 ZWEI MEISSNER DECKELVASEN mit Putten und Blumen en relief geziert 60

275 HENKELKRUG aus farblos geschliffenem Glas mit Porzellanfigur am Deckel 12

276 ZWEI BIEDERMEIER-SALZFÄSSER aus Alt-Wiener Silber, auf drei Kugeln ruhende Sockelplatte mit Einsatzgestell für die farblosen reich geschliffenen Kristallglasschalen, Alt-Wiener Amtszeichen 1829, Meisterzeichen L. T., 247 g 50

277 BIEDERMEIER-BROSCHE, hochgeschnittene Muschelkamee, Amor mit Bogen, in Gold gefaßt 45

278 PORZELLANGRUPPE, Würfelspieler, weiß glasiert, sächsisch 60

279 SCHREIBTISCH, Nußholz, matt, mit geschweiften geschnitzten Tockenfüßen, 2 Laden 130

280 GROSSE OVALE SCHÜSSEL, Alpaka, Berndorf 25

281 THEODOR HÖRMANN, Slowakischer Markt, Öl, Holz, signiert und datiert, 75, 24 : 32, in schwarzem Rahmen 200

282 ZWEI CHINESISCHE BRONZESTÖRCHE von einem Altar des Konfuzius als Symbol des langen Lebens, um 1800 70

283 BIEDERMEIER-RAHMENUHR, vergoldet, mit Ochsenaugen und Viertelstundenschlagwerk 50

284 GROSSE OVALE SCHÜSSEL, Alpaka, Berndorf 25

285 BIEDERMEIER-GRUPPE aus Alt-Wiener Porzellan, Jäger mit Bauernmädchen, bunt bemalt, eingepreßter Bindenschild 1835, Modelleurzeichen L., hiezu Glassturz und Sockel 60

286 EMPIRE-TABATIÈRE aus Alt-Wiener Silber, am Deckel Strahlenguillochierung, Amtszeichen 1821, Meisterzeichen S. E. S., 146 g 40

287 KÄSTCHEN auf Untersatztisch, Palisanderholz, politiert, mit Beineinlagen, zweitürig, innen Mittelgelaß, 10 kleine Laden 120

288 BIEDERMEIER-OBSTAUFSATZ, die abhebbare Kristallglasschale bernsteinfarbig überfangen, reich geschliffen, der Fuß aus Alt-Wiener Silber, mit getriebenem Rosendekor, Amtszeichen 1846, Meisterzeichen T. R., 314 g 40

289 BRONZEFIGUR, Schlangenbeschwörerin, auf Marmorsockel und hiezu passende Marmorsäule 120

290 GROSSE OVALE FISCHSCHÜSSEL, Alpaka, Berndorf 20

291 RUNDE ZIERDECKE aus Brokat mit Metallborte und Spitze, Seide unterfüttert, 100 cm Durchmesser 30

292 KLEINE BAROCKVITRINE mit reicher ornamentaler Umrahmung 30

293 GROSSE BIEDERMEIER-PORTRÄTBÜSTE des Baron Kübeck aus Alt-Wiener Porzellan, signiert Elias Hütter 1831, blauer Bindenschild 50

294 BIEDERMEIER-KOMMODE, Nußholz, politiert, 3 Laden, Schreiblade, innen 4 kleine Laden, neue Ergänzungen 100

295 ERNST GRANER, Stephanskirche, Aquarell, signiert und datiert 16, 40 : 28, unter Glas in braunem Rahmen 300

296 EMPIRE-SCHALE SAMT UNTERTASSE aus Alt-Wiener Porzellan, flache Form, überhöhter Henkel, gelber Fond mit rotem Weinblattfries, blauer Bindenschild 1815 45

297 BIEDERMEIER-SALZFASS aus Alt-Wiener Silber mit gebuckelter Schale, Amtszeichen 1824, 101 g 30

298 KAMINGARNITUR aus Palisanderholz, bestehend aus Standuhr mit Halbstundenschlag und 2 Vasen 75

299 CHINESISCHE FAMILLE-ROSE-PORZELLANVASE, keulenförmig, mit Streublumen bemalt, Taukuanperiode um 1830, Höhe 42 cm 70

300 PERSERTEPPICH Mossul, 190 : 130 140

301 STEHSPIEGEL in Empire-Form, Mahagoniholz, dunkel politiert, mit Messingverzierungen, 2 anmontierten Seitenarmen, je einflammig, elektrisch 80

302 HENKELKRÜGEL aus Milchglas, blauüberfangen, mit bunten Lackmalereien verziert, böhmisch, Biedermeierzeit 10

303 ZWEI TAFELDEKORATIONEN mit Silberfuß, plastisch, Wellen und Seeblumen darstellend, auf welchem je ein Nashornzahn ruht, dessen Ende silberbeschlagen, mit Nashornköpfen verziert ist, und je einen silbernen, vasenförmigen Einsatz trägt, im Fuß Widmung, 1500 g 90

304 KLEINE KOMMODE im Biedermeierstil, Nußholz, politiert, 3 Laden, 85 cm hoch, 69 cm breit, 43 cm tief 60

305 FICHU, Brüßler Spitze, Nadelarbeit 30

306 RECHTECKIGER SPIEGEL in geschnitztem Holzrahmen, polychromiert 25

307 ZWEI DEKORATIONSVASEN aus Delfter Fayence mit Landschaftsdekor 40

308 RECHTECKIGE ZIERDECKE aus antikem Brokat mit Metallborten 12

309 ZWEI FIGUREN aus sächsischem Porzellan, Knabe und Mädchen mit Früchten 20

310 BIEDERMEIER-STURZGLASFLASCHE aus Milchglas, lineare Vergoldung 10

Zweiter Tag.

Freitag, den 9. Februar 1934, im Franz-Josef-Saal,

B e g i n n u m 3 U h r.

Von Nr. 311—640.

Ausrufspreis in österr. Schilling

311 ZUCKERSTREUER aus geschliffenem Glas in Form einer Eule, Kopf aus Alpaka — 10

312 FIGUR aus Porzellan, Vogel, naturalistisch bemalt, Marke Nymphenburg — 10

313 BIEDERMEIER-SPINDELUHR in Silbergehäuse, mit Repetierwerk — 10

314 MINIATURBILDNIS Friedrich des Großen, Öl, auf Steinplatte, in getriebenem Bronzerähmchen — 10

315 RUNDER HOCKER, gepolstert, mit grünem Ripsbezug — 10

316 PLATTE aus Meißner Porzellan, mit Blütenstrauß bunt bemalt, in ovalem Bronzerähmchen — 10

317 BIEDERMEIER-GLASKRÜGEL, geschliffen, opakweiß überfangen, am Deckel Inschrift — 10

318 BIEDERMEIER-ZUCKERSTREUER aus Alt-Wiener Silber, Beschauzeichen um 1830, 50 g — 12

319 ANSICHT VON WIEN, kopiert nach alter Vorlage von 1550, Aquarell, unter Glas und Rahmen — 10

320 ZWEI PERSISCHE KARAMANIEVORHANGTEILE 70

321 STOCKERL, viereckig, Nußholz, mit Holzsitz und verzierter Zarge 15

322 MINIATUR-SITZGARNITUR, Bronze-Email, figural bemalt, bestehend aus Sofa, 2 Sesseln und Tischchen 15

323 ANTIKE SPINDELUHR in Silbergehäuse und Biedermeier-Silberkette 10

324 JAPANISCHER CLOISONNÉTELLER, 3 Reiher in buntem Zellenschmelz auf blauem Grund 10

325 BAROCKAMPEL aus Feinzinn, einflammig, elektrisch montiert 20

326 GUMPOLDSKIRCHEN, kolorierte Reproduktion von Dobler, unter Glas und Rahmen 15

327 OVALER SPIEGEL in geschnitztem Holzrahmen, vergoldet, im Barockstil 20

328 ANATOL-TEPPICH Sparta, 175 : 105 80

329 PORTRÄTBÜSTE BEETHOVEN aus Alt-Wiener Porzellan, eingepreßter Bindenschild 1844 10

330 BIEDERMEIER-HONIGKÖRBCHEN aus farblosem Kristallglas, geschliffen, in vergoldetem Bronzegestell 10

331 ZWEI AQUARELL-MINIATUREN, Porträts des Prinzen Karl und Prinzessin Therese, in Bronzerahmen unter Glas 15

332 HORS D'OUEVRES aus Alpaka mit 3 geschliffenen Glaseinsätzen 15

333 JAPANISCHES ELFENBEIN-NETZUKE, Glücksgott der Weisheit 15

334 KLEINE VITRINE, Biedermeier, Ahornholz, politiert, eintürig, verglast 20

335 LÄUFER aus rotem Samt mit reicher Goldfadenstickerei und Bortenbesatz, 85 : 42 12

336 PORTRÄTBÜSTE RAFAEL aus Alt-Wiener Porzellan, eingepreßter Bindenschild 1844 10

337 LIKÖRGARNITUR aus Feinzinn mit Wappengravierung, bestehend aus Kännchen, 6 Bechern und Anbieteplatte 25

338 STANDÜHRCHEN aus Bronze, figural emailliert 10

339 BIEDERMEIER-KRUZIFIX aus Silber, 75 g 15

340 LIKÖRKARAFFE UND 6 BECHER aus amethystfarbigem Glas, mit Hochgoldreliefdekor 12

341 KÄNNCHEN AUF UNTERTELLER aus Bronze, figural bemalt und emailliert 15

342 BIEDERMEIER-ZUCKERZANGE aus Alt-Wiener Silber, voll mit Blüten und Rosen en relief geziert, Amtszeichen 1844, Meisterzeichen A. B. 15

343 NÄHTISCHCHEN, Biedermeier, Nußholz, politiert, mit Lade 25

344 PERSERTEPPICH Täbris, 175 : 140 120

345 HEINRICH WERTHEIM, Schneeberg von Grünbach aus, signiert, 14 : 20, unter Glas in Goldrahmen 15

346 FAYENCEKRUG, bunt bemalt, mit Zinndeckel 10

347 MODELL EINES RENAISSANCE-KANONENROHRES, ornamental graviert und datiert 1602, Holzgestell, schwarz-gelb gestrichen 15

348 EMPIRE-SCHALE aus Alt-Wiener Silber, Amtszeichen 1821, 78 g 15

349 WANDSPIEGEL in holzgeschnitztem vergoldeten Rahmen im Stile Louis XVI., Glasmaß 75 : 58 35

350 HEINRICH WERTHEIM, Bettelwurf vom Gnadenwald aus, Öl, Leinwand, signiert, 14 : 20, unter Glas in Goldrahmen 15

351 BIEDERMEIER-STANDUHR mit Spindelwerk, auf Holzsockel, unter Glassturz, Werk in Gang 10

352 BIEDERMEIER-PUDERDOSE aus Alt-Wiener Silber, reich guillochierte Wandung, Deckel in Rosen getrieben, innen vergoldet, Amstzeichen 1848, Meisterzeichen I. E., 66 g 20

353 AQUARELLMINIATUR nach älterer Vorlage, Bildnis einer Dame mit Häubchen, in Bronzerähmchen unter Glas 20

354 ZWEI SESSEL, Nußholz, mit Holzsitz und verzierter Rücklehne 40

355 PERSERTEPPICH Mossul, 220 : 110 130

356 LESELUPE, Fassung und Griff aus Elfenbein geschnitzt 15

357 ELFENBEINFIGUR, Trommler, aus der Serie der Bremer Stadtmusikanten, auf Holzfaß stehend 25

358 ENGLISCHE SCHALE MIT UNTERTASSE, blauer Fond, weißer Reliefdekor, eingepreßte Marke Wedgwood 12

359 ZWEI WEINPOKALE aus reich geschliffenem Glas mit blau überfangener Kuppa 15

360 BIEDERMEIER-ARMBAND, sechs aus Lava geschnittene figurale Kammeen 20

361 KLEINE KOMMODE im Biedermeierstil, Nußholz, politiert, mit 4 Laden 40

362 ANATOL-HALBSEIDENTEPPICH, 180 : 115 150

363 ALBRECHT DÜRER, Original-Holzschnitt aus der großen Passion von 1511, B.-Nr. 6, Folio, unter Glas und Rahmen 30

364 KLEINE JAPANISCHE ELFENBEINVASE mit Vogel und Landschaft en relief geschnitten, auf Holzsockel 20

365 RUDOLF HILLE, Herzog von Reichsstadt als Kommandant des 60. Infanterieregimentes, Aquarellminiatur, unter Glas und Rahmen 35

366 SPEISEZIMMEREINRICHTUNG, Nußholz, politiert, geschweifte Füße, bestehend aus Büfett, dreitürig, 3 Laden, Silberkasten, zweitürig, verglast, 2 Servante, rundem Auszugtisch mit 4 Verlängerungsplatten, 10 Sesseln, 2 Fauteuils, gepolstert, mit gewebtem Gobelinstoffbezug 1400

367 SALONLUSTER mit reichem Glasprismenbehang, zwölfkerzig, elektrisch montiert 220

368 JOHANN MATTHIAS RANFTL, Zwergwindspiel und Spaniel vor einem Tisch mit Schwert, Helm und Harnisch, Öl, Holz, signiert und datiert 1837, 40 : 45 800

369 PERSERTEPPICH Täbris, 280 : 400 500

370 SILBERNE BESTECKKASSETTE, enthaltend Suppenschöpfer, Vorlegelöffel, zweiteiliges Fischbesteck, Butter- und Käsemesser, Tortenschaufel, Vorlegegabel, 6 Suppen-, 6 Kaffee- und 6 Mokkalöffel, 6 Speise-, 6 Dessert-, 6 Fisch- und 6 Küchengabeln, 6 Fischmesser, 4032 g, 6 Speisemesser, 6 Speisegabeln mit Silberheften, glatte, aparte Fasson, in Eicheneinsatzkassette 450

371 LEINENDAMAST-TAFELTUCH UND 12 SERVIETTEN mit Monogramm D. M. und Krone 45

372 GROSSER SCHWEIZER ZINNKRUG, Faßform, mit Rillendekor, Deckel mit Bajonettverschluß, drei Feinzinnmarken 1826 40

373 SEKRETÄR, Maria Theresia, Nußholz, politiert, mit eingelegten Bordüren, geschweifte Front, 2 Laden, Klappplatte, innen 8 kleine Laden 200

374 SILBERNES MOKKASERVICE, bestehend aus Serviertasse mit 2 Handhaben, Mokka-, Oberskanne, Zuckerschale, 6 Untersätzen, 6 Untertassen, 3217 g, sehr apartes Muster, mit Randverzierung, innen vergoldet, 6 Porzellaneinsätze 400

375 HOHE STANDUHR aus Eichenholz, mit reich geschnitztem Kasten im Louis-XVI.-Stil, das Werk mit 2 Gewichten, messinggetriebenem Metallzifferblatt, Turmglockenschlag 250

376 JOSEF GISELA, Öl, Holz, 32 : 26, signiert, in braunem Rahmen 300

377 ROKOKO-KUPFEREMAILDOSE, rund, am Deckel buntes Porträt einer Edeldame, Sachsen um 1760 25

378 BIEDERMEIER-KONFEKTAUFSATZ aus Rubinglas, gezackter Rand, geschliffen und mit Blüten und Blattranken in Reliefsilber dekoriert, Böhmen um 1840 20

379 SCHALE SAMT UNTERTASSE aus altfranzösischem Porzellan, Gold dekoriert 15

380 KANADIER-FAUTEUIL, Nußholz, politiert, mit verstellbarer Lehne, mit losen Sitzpolstern, modernem Stoffbezug 50

381 RUDOLF HILLE, Manöver auf der Schmelz im Jahre 1852, Aquarellminiatur, signiert, unter Glas und Rahmen 35

382 RECHTECKIGE ZIERDECKE aus antikem Brokat und Samt mit Metallborten 10

383 FIGUR, Dame mit Hund, Porzellan, bunt bemalt, Marke Nymphenburg 15

384 BIEDERMEIER-FREUNDSCHAFTSBECHER aus blauem Glas, mit reicher Filigransilbermontierung 20

385 BIEDERMEIER-VITRINE, Nußholz, politiert, eintürig, dreiseitig verglast, mit Spiegelrückwand, neue Ergänzungen 50

386 BIEDERMEIER-MINIATUR-ZAPPLERUHR, Blatt aus versilbertem Metall, ovaler Glassturz 12

387 HANS ENZINGER, Weinlese, Öl, Holz, signiert, 11 : 14, unter Glas in schwarzem Rahmen 40

388 SCHACHTISCH, mit Figuren aus Metall 60

389 SCHALE SAMT UNTERTASSE aus altböhmischem Porzellan, mit Blattdekor in Goldätzung, Blaumarke Elnbogen 1825 15

390 GEORG SEITZ, Obststilleben, Öl, Leinwand, 55 : 68, in Goldrahmen 60

391 VITRINE im Empirestil, Mahagoniholz, politiert, mit reichen Bronzeverzierungen, Marmorplatte, eintürig, dreiseitig verglast, 4 geschliffenen Glasfächern, Stoffrückwand, Firma Fr. Otto Schmidt 200

392 PERSERTEPPICH Mahal, 285 : 195 300

393 ZYLINDRISCHE SCHALE SAMT UNTERTASSE aus Alt-Wiener Porzellan mit Rankendekor, blauer Bindenschild 1807, Buntmaler 62 15

394 BRONZEFIGUR, Schlangenbeschwörerin, teilweise vergoldet, auf Portormarmorsockel 50

395 SPEISESERVICE aus Porzellan mit ornamentalem Dekor in Schwarz und Gold, bestehend aus Deckelterrine, 6 verschiedenen Schüsseln, 6 tiefen, 12 flachen, 12 Desserttellern, Gewürzständer 75

396 BIEDERMEIER-STOCKUHR, rot politiert, mit 4 Alabastersäulen, Spiegelrückwand, Bronzebeschlägen, tonnenförmiges Uhrgehäuse, flankiert von holzgeschnitzten vergoldeten Fabeltieren, bekrönt von Adler, Viertelstundenschlagwerk, Werk in Gang, Wien um 1830 120

397 GROSSE SILBERNE NON PLUS ULTRA-KAFFEEMASCHINE auf vierfüßigem Gestell, mit 2 Handhaben, glatte Fasson, für 220 Volt, 3290 g mit falschen Teilen, hiezu Glasdeckel 300

398 BIEDERMEIER-SCHALE SAMT UNTERTASSE aus Alt-Wiener Porzellan, roter Fond, breiter ornamentaler Goldfries, blauer Bindenschild 1824 20

399 DEKORATIONSVASE aus geschliffenem Glas, amethystfarbig überfangen, mit Bronzemontierung im Empirestil 50

400 SALONGARNITUR im Stile Louis XVI., mit reicher Holzschnitzerei, antik vergoldet, gepolstert, mit echten Aubussonbezügen, bestehend aus Kanapee und 2 Fauteuils 1200

401 ELEKTRISCHE STANDLAMPE aus Bronze, auf Onyxplatte, mit Jagdhunden als Sockelgruppe und geschnittenem Glasschirm, signiert Arsal 90

402 PERSERTEPPICH Täbris, 350 : 255 450

403 VENETIANISCH-NIEDERLÄNDISCH, Anfang des 17. Jahrhunderts, Die Hochzeit von Kanaan, Öl, Holz, in Goldrahmen 250

404 ROKOKOSCHALE SAMT GALERIE-UNTERTASSE aus Alt-Wiener Porzellan, bunt gemalter Streublumendekor, blauer Bindenschild um 1765, Buntmaler 27 20

405 BIEDERMEIER-GLOCKENZUG, das Band ornamental in Kreuzstich, gelb auf braunem Grund, Bronzebeschläge 25

406 GROSSE SILBERNE BOWLE, gedeckelt, mit 2 Handhaben, aparte Fasson, innen vergoldet, 2080 g 220

407 MOKKASERVICE für 12 Personen, Alpaka, bestehend aus Kaffeemaschine, 12 Schalen mit Untertassen, Porzellaneinsätzen, auf Platte mit Glaseinsatz 75

408 BIEDERMEIER-GARDEROBEKASTEN, Nußholz, politiert, zweitürig, neue Ergänzungen 160

409 FRANZÖSISCH, XVIII. JAHRHUNDERT, Faun und Nymphe, Öl, Leinwand, 89 : 71, in Goldrahmen 250

410 PERSERTEPPICH Jomud, 290 : 175 300

411 BIEDERMEIER-KONFEKTAUFSATZ, Schale aus farblosem, geschliffenem Glas, Fuß aus Alt-Wiener Silber, reich reliefiert, Amtszeichen 1857, Meisterzeichen A. B. 40

412 SILBERNER PRUNK-TAFELAUFSATZ, auf 3 Füßen ruhend, mit ornamental verziertem Fuß, als Schüsselträger 2 Figuren, 2050 g, große geschliffene Glasschüssel 220

413 STUTZFLÜGEL, Fa. Römisch, 7¼ Oktav, kreuzsaitig, Eisenrahmen, Panzerstimmstock, englische Repetitionsmechanik, System Erard, Elfenbeinklaviatur, in schwarz politiertem Korpus, Op.-Nr. 46.387 1400

414 ZWEI FIGUREN, Gärtner und Gärtnerin, aus sächsischem Porzellan, bunt bemalt 20

415 F. R. UNTERBERGER, Campanille bei Sorent, Öl, Leinwand, signiert, 55 : 84, in Goldrahmen 200

416 KLAVIERBANK im Empirestil, Mahagoniholz, politiert, mit Bronzeverzierungen und Bronzeschwanenköpfen, gepolstert, mit violett gemustertem Damastbezug 40

417 BRONZEGRUPPE, Rehbock mit Geißen, auf Marmorfußplatte 80

418 ZWEI FAUTEUILS, Nußholz, matt, Sitz und Lehne gepolstert, mit rotem, antikisiertem Damastbezug, Messingnagelbeschlag 160

419 SILBERNES TEESERVICE, bestehend aus länglicher, achteckiger Serviertasse, Tee-, Oberskanne, Zuckerschale, glatte, kantige Fasson, fast neu, 3200 g mit Beinisolierungen 210

420 ZWEI CHINESISCHE CLOISONNÉ-DEKORATIONSTELLER, auf hellblauem Grund mit Fisch und Früchtestilleben dekoriert 25

421 DEUTSCH, XVIII. JAHRHUNDERT, unter französischem Einfluß, Damenbildnis, Öl, Leinwand, 95 : 75, in schwarzem Rahmen 200

422 SCHWEIZER BAROCK-ZINNPITSCHE mit Schraubverschluß und verschraubbarem Rohrausguß, graviertem Monogramm, um 1760 30

423 SCHREIBTISCH im Stile Louis XV., Nußholz, politiert, mit Bronzebeschlägen, geschweifte Front, 5 Laden und grüner Tuchspannung 200

424 SIEBEN DEKORATIONSTELLER aus Kopenhagener Porzellan, unter der Glasur bemalt, 1910 bis 1916, königliche Marke 20

425 BESTECKKASSETTE, enthaltend silberne Spargelzange, Butter-, Käsemesser, Traubenschere, 2 Fleischgabeln, 3 Sardinengabeln, 4 Fleischspieße, 2 Fischvorleger, 12 Fischgabeln, 12 Fischmesser, 2 Zahnstocherbehälter, 2622 g, Salatbesteck, Nußknacker mit Silberheften, sehr aparte Fasson, ornamentale Mattsilberhefte, in versperrbarer Eichenholzkassette mit Einsatz 200

426 CHRISTIAN KRÖNER, Röhrender Hirsch, Öl, Leinwand, signiert und datiert 93, 43 : 60, ohne Rahmen 200

427 THIBETANISCHE TEMPELFAHNE, Göttin Kwanyin und acht andere Gottheiten darstellend, auf Leinwand gemalt, 17. Jahrhundert 30

428 SPEISEZIMMEREINRICHTUNG, Birnholz, politiert, teilweise geschnitzt, bestehend aus Kredenz, 2,40 m lang, geschweifte Front, viertürig, lichter Marmorplatte, Aufsatz viertürig, hievon 2 verglast, Spiegelrückwand, Pfeiler, Anricht, Standuhr, ein Gewicht, Monatswerk, Ausziehtisch mit dreifachem Auszug, 12 Sesseln, 2 Fauteuils, gepolstert, mit gepreßtem Lederbezug, 2 kleinen Fußschemeln 1000

429 HEINRICH TOMEC, Motiv aus Weißenkirchen, Guasch, signiert und datiert 13. VIII. 15, 33 : 23, unter Glas in schwarzem Rahmen 200

430 MESSINGLUSTER, patiniert, sechsflammig, elektr., auf Kette 80

431 PERSERTEPPICH Täbris, 315 : 220 420

432 GROSSE PRUNK-JARDINIÈRE auf 4 Füßen, 2 Handhaben, plastische Blumenverzierung, innen vergoldet, 2213 g 170

433 BRONZEFIGUR, Bison, signiert Lanyi 250

434 BIEDERMEIER-BÜCHERKASTEN, Nußholz, politiert, zweitürig, verglast, neue Ergänzungen 130

435 MÜLLER, Klosterraub, Kopie, Öl, Leinwand, 140 : 96, in Goldrahmen 150

436 HOHE DEKORATIONSVASE MIT DECKEL UND UNTERTASSE aus altböhmischem Porzellan, die Wandung reich bemalt mit Figuren und Staffage, vergoldete Schlangenhenkel, Marke Pirkenhammer, um 1860 80

437 BÜSTENSTÄNDER in Säulenform, Mahagoni, politiert, mit Bronzebeschlägen 25

438 BIEDERMEIER-KAFFEESERVICE aus altböhmischem Porzellan, blau und gold bemalt, Marke F. u. M., bestehend aus 2 Kannen, Zuckerdose, 5 Schalen samt Untertassen 40

439 GROSSER KABINETTSCHRANK aus schwarz gebeiztem Holz auf Untersatztisch, das architektonisch gegliederte Mittelgelaß ist umgeben von 2 Reihen von Laden, alle Ränder mit Rumpelleisten abgeschlossen, mehrfache Ergänzungen, so der Tisch, Mitte des 17. Jahrhunderts 120

440 SILBERNES KOMBINIERTES KAFFEE- UND TEESERVICE, bestehend aus Tasse, Kaffee-, Tee-, Oberskanne, gedeckelter Zuckerdose, glatte Fasson, in der Tasse Widmung (Herrenreiterkonkurrenz zu Baden bei Wien 14. 3. 1903), 2070 g mit Holzgriffen, in Kassette 120

441 SMYRNATEPPICH, 360 : 270 300

442 J. SELLENY, Brandung mit sinkendem Schiff, Öl, Leinwand, signiert, 62 : 85, in Goldrahmen 150

443 JAPANISCHER IMARI-PORZELLAN-PALMENKÜBEL, mit Blumen in Rot, Blau und Gold bemalt, Innendurchmesser 41 cm 80

444 EMPIRE-STANDUHR, Alabastersäulen und Spiegelrückwand, Bronzebeschläge, Viertelstundenschlagwerk, im Sockel eingebautes Spielwerk, 2 Stücke spielend, Werk in Gang 100

445 HALBFIGUR aus Terrakotta, mit schöner alter Fassung, an der Brust Reliquienöffnung, spanisch, Ende des 16. Jahrhunderts 60

446 KOTHGASSERGLAS, zylindrisch, mit eingezogener Wandung, naturalistisch mit einer Fliege bemalt, signiert A. K., um 1845 40

447 OSKAR LARSEN, Frauenraub, Öl, Leinwand, signiert, 46 : 76, in schwarzem Rahmen 150

448 SILBERNE UNTERTASSE mit 2 Handhaben, 2 Eiereinschlagschalen, 2 Eierlöffel, 1 Rastel, mit Randverzierung, sehr aparte Form, Schaleninneres und Löffel vergoldet, 990 g, 2 Glaseinsätze 110

449 SALONGARNITUR im Empirestil, Mahagoniholz, politiert, mit reichen Bronzeverzierungen und Delphinbronzen, gepolstert, mit violett gestreiftem Damastbezug, bestehend aus Kanapee, 2 Fauteuils, 2 Sesseln 320

450 ZWEI WANDAPPLIKEN aus Bronze, je zweikerzig, die Wandplatte mit flöteblasendem Putto geziert, im Empirestil 30

451 PERSERTEPPICH Joraghan, 410 : 290 400

452 SILBERNE TOILETTEGARNITUR, bestehend aus Handspiegel, Kopf-, Kleiderbürste, 6 Glasdosen mit Deckeln, 2 Glasflakons mit Stöpseln, konstatierbares Silbergewicht, ohne Bürsten und Spiegelmontierung, 872 g, aparte glatte Fasson mit Randverzierungen, die Glasbehälter geschliffen 100

453 VITRINE, Biedermeierstil, Nußholz, politiert, eintürig, dreiseitig verglast, Spiegelrückwand, Holzfächer 120

454 SCHREIBZEUG für Füllfeder auf Brasilonyxplatte mit Elefant aus Bronze geziert, sowie Löschwiege und Papiermesser 90

455 CHINESISCHE GLASLATERNE, sechseckig, in geschnitztem Holzgestell, landschaftlich bunt bemalt, Quastenbehang 70

456 DEKORATIONSVASE samt Deckel und Untersatz aus sächsischem Porzellan, figural bemalt, mit bunten Blumen en relief geziert 50

457 GROSSE ÜBERFANG-PRUNKVASE, schlanke Form, die Bronzehandhaben Schwäne darstellend, reich ornamental verzierter Fuß 40

458 FAUTEUIL, Füße geschnitzt, gepolstert, mit grünem Seidendamastbezug, losem Sitzpolster, Staubkappe 90

459 PERSERTEPPICH Bochara, 235 : 145 280

460 REMI VAN HAANEN, Winterlandschaft mit Staffage, Öl, Leinwand, monogrammiert R. v. H., 44 : 54, in Goldrahmen 150

461 FAUTEUIL, Nußholz, matt, Sitz und Lehne gepolstert, mit rotem, antikisiertem Damastbezug, Messingnagelbeschlag 80

462 GROSSE SILBERNE FRUCHTSCHALE mit durchbrochenem Muster und Girlandenverzierung, 750 g, innen vergoldet, geschliffener Glasschale mit gewelltem Rande 75

463 TAFELTUCH mit Ajoursaum, Reinleinen 40

464 BRONZEFIGUR, COWBOY, signiert Zach, auf Serpentinsteinplatte 140

465 SECHS BIEDERMEIER-TELLER aus altungarischem Porzellan, bunt bemalt mit Blüten und Schmetterlingen, Ofner Relieffries, Blaumarke Herend um 1850 35

466 BÜSTENSTÄNDER im Empirestil, Mahagoni, politiert, mit Bronzebeschlägen 30

467 BIEDERMEIER-STOCKUHR, holzgeschnitzt, vergoldet, figural geziert, Werk mit Viertelstundenschlag, am Zifferblatt zwei sich mechanisch bewegende Figuren, Holzsäger, Wien um 1830 70

468 ZWEI SILBERNE ALT-WIENER LEUCHTER, gebuckelte, ornamental verzierte Fasson, Beschauzeichen 1849, 718 g 70

469 HOHE GESCHNITTENE GLASVASE mit Blattdekor, signiert Gallee 35

470 SCHMUCKKASSETTE aus Porzellan, in der Art Capo di monte, mit buntem Reliefdekor 30

471 BÜCHERKASTEN, Eiche, matt, mit geschnitzten Verzierungen, dreitürig, Mittelfüllung verglast, mit rotem Spannvorhang, Schreibtisch mit Lade, 2 Türen, innen Schuberladen, roter Tuchplatte, Fauteuil mit braunem Lederbezug 300

472 LUSTER mit reichem Glasketten- und Prismenbehang, 13flammig, elektrisch montiert 60

473 HANS GANTNER, Kühe auf der Weide, Öl, Leinwand, signiert und datiert 1900, 75 : 96, in Goldrahmen 120

474 HANDGEKNÜPFTER TEPPICH, 590 : 360 400

475 ZWEI VERSCHIEDENE DEKORATIONSKISSEN, bosnische Handarbeit 10

476 SCHREIBGARNITUR aus Portormarmor, bestehend aus Schreibzeug, Löschwiege, Feuerzeug, Papiermesser, mit Hunden aus Bronze geziert 90

477 SALONKASTEN, schwarz politiert, 7 Laden, Brandtechnik 80

478 EMPIRE-SCHALE SAMT UNTERTASSE aus Alt-Wiener Porzellan, zylindrische Form, fleischfarbiger Fond, ornamentaler Zackenfries in Bunt und Gold, blauer Bindenschild 1809, Buntmaler 62 30

479 PERSERTEPPICH Afghan, 340 : 240 380

480 STANDLAMPE aus Bronze, mit springendem Pferd, einflammig, elektrisch, mit Alabasterschirm 30

481 SILBERNE ANBIETETASSE UND DREI SCHALEN, glatte Fasson mit Kugelrandverzierung, teilweise vergoldet, 817 g 60

482 K. PETRIDES, Der wilde Kaiser, Öl, Leinwand, 60 : 80, in schwarzem Rahmen 120

483 SALONKASTEN mit 7 Laden und Brandtechnik 80

484 JAPANISCHE BRONZE-ZEREMONIENVASE, tellerförmiger Rand, Leibung von Drachen flankiert, Silber eingelegt 70

485 JOSEPHINISCHE STOCKUHR, Eichenholz, verglast, Bronzebeschläge, Viertelstundenschlagwerk, Meistersignatur Andreas Müller, Eisenstadt 1780 65

486 K. PETRIDES, Der Gosausee, Ö, Leinwand, signiert, 60 : 80, in schwarzem Rahmen 120

487 KLUBGARNITUR, grünes Leder, bestehend aus Kanapee und 2 Fauteuils 350

488 MILIEU, Häkelbrücke, mit 4 Groß-point-Motiven 30

489 EMPIRE-GOLDHAUBE, vergoldetes Silber, Wien um 1800, sehr gut erhalten 30

490 LESETISCH, englisch, Mahagoniholz, politiert, mit Messingrand und Marmoreinlage 80

491 SILBERNER ALT-WIENER FRUCHTKORB, Beschauzeichen 1852, Meisterzeichen T. R., rechteckige Fasson, mit 2 Handhaben, reich durchbrochene, ornamentale Fasson, der vergoldete Spiegel mit Rose verziert. 500 g 60

492 BAROCKKRUG aus süddeutscher Fayence, heller Fond, in Blau und Glasur mit Vögeln, Insekten und Pflanzenmotiven bemalt, Fußring und Deckel mit Kugelknauf aus Zinn, Gravur in Lorbeerkranz F. W. 1707 30

493 GLASÜBERFANGVASE mit Bronzefuß und 2 Bronzehandhaben 35

494 PERSERTEPPICH Kirman, 216 : 135 250

495 BIEDERMEIER-KOMMODE, Nußholz, politiert, 3 Laden, 1 Schreiblade, innen 4 kleine Laden, neue Ergänzungen 80

496 OSKAR LARSEN, Der Liebesgarten, Tempera, signiert, 72 : 100, in schwarzem Rahmen 120

497 JAPANISCHE BRONZE-ZEREMONIEN-VASE, tellerförmiger Rand, Leibung mit Drachenfiguren, Silber eingelegt 70

498 SILBERNE SERVIERTASSE mit 2 Handhaben, längliche, rechteckige Fasson mit Randverzierung, aparte Fasson, 590 g 60

499 P. KRÜGER, Früchtestilleben, Öl, Leinwand, signiert und datiert 1878, 80 : 142, in schwarzem Rahmen 100

500 SEKRETÄR im Stile Biedermeier, Nußholz, politiert, eintürig, mit Klappplatte, innen 4 kleine Laden 80

501 FREUNDSCHAFTSBECHER aus geschliffenem Glas, teils silbergelb geätzt, im Medaillon mythologische Darstellung 20

502 PORZELLANFIGUR, Liegender Leopard, naturalistisch bemalt, Marke Nymphenburg 25

503 PERSERTEPPICH Mossul, 485 : 110 220

504 LESELUPE, Fassung aus Elfenbein, reich geschnitzt und graviert 20

505 BIEDERMEIER-HENKELKÖRBCHEN aus Alt-Wiener Silber, durchgittert, mit vergoldetem Einsatz, Amtszeichen 1829, Meisterzeichen J. P., 190 g 50

506 KANAPEE, 2 FAUTEUILS, 2 SESSEL, Nußholz, politierte Gestelle, gepolstert, mit dessiniertem Stoffbezug, ovaler TISCH mit Glasplatte 250

507 S. CANELLA, Venezianerin bei der Arbeit, Aquarell, 55 : 38, in Rahmen 100

508 CHINESISCHE KRAKLE-PORZELLAN-VASENLAMPE, elektrisch, komplett, in Bronze montiert, cremefarbiger Seidenschirm 60

509 SCHLAFZIMMEREINRICHTUNG im Stile Louis XVI., in weißem Schleiflack, mit geschnitzten Festons-Rosen, die Füllungen mit vergoldetem Rohrgeflecht, innen Ahornholz, politiert, bestehend aus: Kasten, dreitürig, mit Spiegel, Doppelbett mit tapeziertem Einsatz, 2 Nachtkästchen mit geschliffenen Glasplatten, Toilette mit Glasplatte und Spiegel, Fauteuil, 2 Sesseln, Chaiselongue mit gelbem dessinierten Stoffbezug und Vitrinentisch 1200

510 BIEDERMEIER-KORB SAMT UNTERTELLER aus Filigransilber, 786 g 75

511 PORZELLANFIGUR, Schäferhund, naturalistisch bemalt, signiert Th. Kerner, Marke Nymphenburg 25

512 DECKELVASE aus farblosem Glas, mit Rillenschliff und Füllhörnern in Mattätzung 30

513 FAUTEUIL, Palisanderholz, politiert, reich eingelegt, gepolstert, mit gestreiftem Damastbezug 80

514 JAKOB EMIL SCHINDLER, Blick vom Tivoli gegen Hietzing, Öl, Karton, signiert, 14 : 24, in schwarzem Rahmen 100

515 KAFFEESERVICE aus Alt-Wiener Porzellan mit Zyklamen auf Lilagrund, eingepreßter Bindenschild 1865, bestehend aus 2 Kannen, Zuckerdose, Schale mit Untertasse, auf Anbieteplatte 25

516 ANATOL-HALBSEIDENTEPPICH Brussa, 190 : 130 200

517 RUDOLF KONOPA, In den Donauauen, Guasch, monogrammiert, 45 : 64, unter Glas in Goldrahmen 100

518 BRONZEFIGUR, Scolare, schwarz patiniert, hiezu Holzsäule 120

519 ZWEI DECKENKAPPEN, 6 POLSTERÜBERZÜGE aus Reinleinen mit Ajourstickerei, Namensinschrift Rennee 40

520 4 SESSEL im Barockstil, Buchenholz, braun gewichst, gepolstert, mit Gobelinstoffbezug 80

521 RUDOLF KONOPA, Winter an der alten Donau, Guasch, monogrammiert, 64 : 48, unter Glas in Goldrahmen 100

522 ZWEI WANDAPPLIKEN aus Bronze, in der Art der polnischen Arbeiten, dreiflammig, elektrisch 30

523 SPEISEZIMMEREINRICHTUNG, Eiche, matt, braun gebeizt, mit geschnitzten Verzierungen, bestehend aus: Kredenz, sechstürig, 2 Laden, mit facettierten Gläsern, geätzt, vergoldet, und roter Marmorplatte, Pfeilerschrank mit facettiertem Spiegel, Tisch mit grauer Filzkappe und 4 Ausziehplatten, 6 Sesseln mit braunem geschnittenen Rindslederbezug, Servante mit 2 Laden 600

524 OSKAR LARSEN, Spielende Akte, Öl, Leinwand, signiert, 40 : 78, in Goldrahmen 100

525 PERSERTEPPICH Schirwahan, 180 : 135 180

526 ALTDEUTSCHE STANDUHR in braunem Holzgehäuse mit graviertem Messingzifferblatt und Viertelstundenschlagwerk 60

527 FIGUR aus Berliner Porzellan, Mädchen mit Fackel, bunt bemalt, Zeptermarke, hiezu Glassturz und Sockel 25

528 EMPIRE-BONBONSCHALE aus Alt-Wiener Silber, Schalenwandung gitterartig, Alt-Wiener Amtszeichen 1827, Meisterzeichen W. G., 94 g 40

529 BRONZEFIGUR, Athlet, grün patiniert 100

530 LÄUFER aus lilafarbigem, reich geblumtem Silberbrokat, mit Metallbortenbesatz, 90 : 42 20

531 BRONZEKAMINUHR im Empirestile, figural verziert, mit 8-Tage-Echappementwerk, Fabrikat Lenzkirch 50

532 EMPIRE-SCHALE SAMT UNTERTASSE aus Alt-Wiener Porzellan, überhöhter Henkel, auf Stirnwand bunt gemaltes Landschaftsbild, blauer Bindenschild 1820 25

533 OVALE BIEDERMEIER-FRUCHTSCHÜSSEL SAMT UNTERTASSE aus rubiniertem Glas mit Ornamenten in Goldätzung, böhmisch um 1845 30

534 KLEINES KABINETTSCHRÄNKCHEN aus schwarz politiertem Holz, zweitürig, im inneren Mittelfach umgeben von Laden, die Füllungen in graviertem Zinn eingelegt, auf Untersatztisch 70

535 KLEINER EMPIRE-AUFSATZ aus Alt-Wiener Silber, Amtszeichen 1811, Taxamtsstempel, Meisterzeichen C. W., 106 g 40

536 BÖTTGER, Apfelblüte, Öl, Leinwand, signiert und datiert, 1919, 90 : 170, in Goldrahmen 100

537 VITRINE im Stile Maria Theresia, Nuß- und Buchenholz, politiert, eintürig, dreiseitig verglast 70

538 PERSERTEPPICH Mossul, 470 : 85 160

539 SECHS BIEDERMEIER-DESSERTTELLER aus altböhmischem Porzellan, verschiedenfarbiger Fond, in Gold und Bunt mit Blütensträußchen bemalt, eingepreßte Marke Carlsbad um 1840 25

540 GROSSES TAFELTUCH aus Leinendamast mit Ajoursaum 30

541 JOSEF GEORG MANSFELD, Damenporträt, Elfenbeinminiatur, signiert, unter Glas in schwarzem Rahmen 50

542 RUNDER TISCH im Stile Louis XV., Rosenholz politiert, mit Bronzeverzierungen 70

543 ANATOL-HALBSEIDENTEPPICH Brussa, 175 : 120 150

544 BIEDERMEIER-KONFEKTAUFSATZ, Schale aus rubiniertem Glas, geschliffen, mit Blüten bemalt, Fuß aus Alt-Wiener Silber, Amtszeichen 1846, Meisterzeichen A. B. 30

545 SCHWANENSCHALE aus Biskuitporzellan, samt Untertasse, voll vergoldet 20

546 DOSE aus altrussischem Silber, vergoldet, guillochiert, Beschauzeichen 1858; 90 g 30

547 KANAPEE, ZWEI FAUTEUILS im Stile der Renaissance, Eiche, braun, matt, gepolstert, mit grauem Veloursantik-Bezug, hiezu achteckiger Tisch 200

548 NEDER MICHAEL, Bildnis einer Frau, Öl, Holz, signiert und datiert 1865, 39 : 31, in Goldrahmen 100

549 BRONZEFIGUR, Friedensrufer, auf Marmorfußplatte 90

550 CHINESISCHE TISCHDECKE, vierpassig, auf dunkelblauer Seide mit Blumen bunt gestickt 65

551 FRANZÖSISCHE EMPIRE-STOCKUHR, Holz, geschnitzt, vergoldet, weibliche Figur und Hahn auf Säule, Stundenschlagwerk auf Glocke, um 1800, Werk in Gang 45

552 G. FISCHHOF, Häuserhof in Weißenkirchen, Öl, Leinwand, signiert, 100 : 73, in Goldrahmen 100

553 KÄSTCHEN auf Untersatztisch, im Stile Maria Theresia, Nußholz, politiert, eingelegt, geschweifte Front, 2 Türen, 7 Laden 60

554 PERSERTEPPICH Mossul, 195 : 125 120

555 SCHALE SAMT UNTERTASSE aus Alt-Wiener Porzellan mit Landschaftsdekor, blauer Bindenschild 1821 20

556 HOHE DEKORATIONSVASE aus geschliffenem Glas, teilweise blauüberfangen, Bronzemontierung im Empirestil 30

557 GROSSE GESCHLIFFENE UND GEÄTZTE GLASKEKSDOSE mit silbereingefaßtem Schildpattdeckel und Knauf, der obere Teil des Deckels mit Silbereinlage verziert 30

558 BRONZEGRUPPE, Reitdame und Pferd, Kopf aus Elfenbein, auf Schale 90

559 CHINESISCHE FAMILE-ROSE-PORZELLAN-TEEDOSE, flache Rechteckform mit Fohunden bemalt, 18. Jahrhundert, Holzdeckel 50

560 KLEINE KOMMODE im Biedermeierstil, Nußholz, politiert, 3 Laden, 85 cm hoch, 69 cm breit, 43 cm tief 60

561 WILHELM DIEZ, Reitergruppe, Öl, Leinwand, 37 : 20, mit Bestätigung von Hanfstaengl, München 90

562 SCHALE SAMT UNTERTASSE aus Alt-Wiener Porzellan, mit Ansichten vom Schottentor und Calvarienberg, Blaumarke um 1800 20

563 BRONZEGRUPPE, Stute mit Füllen, auf Marmorsockel 70

564 GLASVASE mit gespritztem Buntdekor 30

565 BIEDERMEIER-BECHER aus Alt-Wiener Silber, getriebene Wandung, Beschauzeichen 1834, 105 g 25

566 HALBRUNDER SPIELTISCH, Rosen- und Palisanderholz, politiert, Bronzeverzierungen, Klappplatte, mit roter Tuchspannung 60

567 G. GEYER, Motiv aus Winklern in Kärnten, Öl, Leinwand, signiert und datiert 870, 50 : 38, in Goldrahmen 80

568 RUNDES LEINENDECKERL, Handstickerei und Spitzenbesatz 30

569 EMPIRE-WANDUHR, schwarz, politiert, vergoldete Bronzebeschläge, Laxenburger Gotik, Wien um 1820 35

570 G. GEYER, Alte Mühle am Grundlsee, Öl, Leinwand, signiert und datiert 856, 50 : 38, in Goldrahmen 80

571 SALONGARNITUR im Stile Louis Philipp, reich geschnitzt, vergoldet, bestehend aus: Kanapee, gepolstert, mit rotem Damastbezug, 2 Sesseln mit Rohrgeflecht, rechteckigem Tisch mit Onyxplatte 200

572 PERSERTEPPICH Jomud, 170 : 110 100

573 FRUCHTSCHÜSSEL aus Alt-Meißner Porzellan mit Rankendekor in Hochgoldreliefdekor 20

574 BONBONAUFSATZ MIT DECKEL aus farblosem Glas mit Rautenschliff 30

575 BRONZEFIGUR, Eva, dunkel patiniert, auf Marmorsockel 80

576 BIEDERMEIER-SALZFASS aus Alt-Wiener Silber, die runde Schale getragen von einem Putto, Amtszeichen 1840 25

577 RUNDER TISCH im Biedermeierstil mit Säulenfuß 60

578 CARL DUXA, In der holländischen Stube, Öl, Leinwand, signiert und bezeichnet Emden, 41 : 32, in Goldrahmen 80

579 RECHTECKIGE ZIERDECKE aus rotem Brokat mit Metallborte 10

580 EMPIRE-SCHALE SAMT UNTERTASSE aus Alt-Wiener Porzellan, breiter ornamentaler Goldfries, blauer Bindenschild 1824 20

581 FRUCHTKORB aus farblosem Glas mit Palmetten- und Rautenschliff 25

582 RUNDER BIEDERMEIER-TISCH, Nußholz, politiert, mit Säulenfuß und geschweifter Platte, diese aufklappbar, neue Ergänzungen 60

583 THOMAS ENDER, Gebirgslandschaft mit Burg, Aquarell, 26 : 36, unter Glas in braunem Rahmen 60

584 SCHWARZE HOLZSTANDUHR, vermutlich um die Wende des 18. Jahrhunderts, des bekannten Uhrmachers Bernhard Biswanger in Prag, mit Viertelstundenschlagwerk auf Glocke, am dekorativen Zifferblatthintergrunde Schlag- und Repetierabstellvorrichtung, Pendelausschnitt, Gehäuse auf 4 durchbrochenen Füßen ruhend, diese sowie diverse Verzierungen und Bekrönung in vergoldeter Bronze 35

585 CHINESISCHER FOHUND aus Ton, gelb und grün glasiert, auf Lotosthron, 18. Jahrhundert 40

586 EMPIRE-SCHALE SAMT UNTERTASSE aus Alt-Wiener Porzellan, zylindrische Form, rotbrauner Fond, ornamentaler Blattdekor, blauer Bindenschild 1811 20

587 KANAPEE, Biedermeierstil, Nußholz, politiert, gepolstert, mit gestreiftem Stoffbezug 60

588 K. ARNOLD, Blumen in Vase, Öl, Karton, signiert, 57 : 78, in Goldrahmen 60

589 RECHTECKIGES ZIERDECKCHEN aus antikem Brokat, Silber durchwirkt, mit Metallspitze 10

590 BAROCK-KRUG aus Salzburger Fayence, Wandung gerippt und mit einem Stadttor bemalt, Marke S, Deckel und Fußring aus Zinn, um 1760 20

591 BONBON-AUFSATZ, geschliffene Glasschale mit Bronzemontierung und Perlmuttereinlage 25

592 BIEDERMEIER-ZUCKERSTREUER aus Alt-Wiener Silber, Relieffries am Fuß, Amtszeichen 1832, Meisterzeichen C. S., 125 g 25

593 KLEINE BIEDERMEIER-KOMMODE, Nußholz, politiert, mit 4 Laden, neue Ergänzungen 60

594 F. R. BARBARINI, Landschaft, Öl, Leinwand, signiert, 30 : 36, in braunem Rahmen 60

595 CHINESISCHE TEAKHOLZSCHNITZEREI, Büffel, auf dessen Rücken ein alter Weiser und sein Jünger reiten, mit Metallfäden eingelegt, Holzsockel 40

596 KELCHDECKE aus lachsfarbigem bunt geblumten Goldbrokat, vergoldeter Metallbortenbesatz, 45 : 50 15

597 BIEDERMEIER-SCHALE SAMT UNTERTASSE aus Alt-Wiener Porzellan, resedagrüner Fond, breiter ornamentaler Goldfries, blauer Bindenschild 1827 20

598 BAROCK-ZUCKERDOSE aus farblosem Kristallglas, geschliffen, vergoldete Muschelung, Bronzemontierung, deutsch um 1750 25

599 ZWEI GEWÜRZSTREUER, Holländerknabe und -mädchen aus Silber, verschiedene deutsche Proben 20

600 RUNDER TISCH, Nußholz, matt, mit 4 Füßen und Steg 60

601 EDMUND MAHLKNECHT, Waldbach, Öl, Leinwand, signiert und datiert 841, 46 : 36, in Goldrahmen 60

602 ZWEI FIGÜRCHEN, Amor und Psyche aus sächsischem Porzellan, bunt bemalt 20

603 BIEDERMEIER-GEWÜRZSTÄNDER aus Alt-Wiener Silber mit 2 Muscheln und 2 Löffeln, Amtszeichen 1864, 105 g 20

604 ECKVITRINE im Biedermeierstil, Kirschholz, politiert, 2 verglaste Türen 50

605 FISCHHOF, Landschaft, Öl, Leinwand, signiert, 54 : 80, unter Glas in Goldrahmen 60

606 TEE-, SAHNE-KANNE, ZUCKERDOSE MIT DECKEL UND EINE KUMME aus englischem Steinzeug mit weißem Blumendekor en relief, auf grauem Fond, Marke Wedgwood 20

607 PALMENKÜBEL aus Eichenholz mit Kupferbeschlägen 5

608 JAPANISCHE BIZEN-KERAMIK, Buddha sitzend, von zwei Fohunden flankiert 30

609 WIENER MALER, Landschaft, Öl, Holz, 20 : 41, in Goldrahmen 50

610 WEINKÜHLER aus versilbertem Metall 20

611 KEKSDOSE aus geschliffenem Glas mit Bronzemontierung 20

612 FRUCHTKORB aus Alt-Meißner Porzellan mit reichem Hochgoldreliefdekor, Schwertermarke um 1850 20

613 SECHS GOLDSESSEL, Sitz mit Rohrgeflecht 60

614 RUDOLF KONOPA, Hanakin, Guasch, signiert und datiert 1901, 60 : 40, unter Glas in Goldrahmen 50

615 PALMENKÜBEL aus Eichenholz mit Kupferbeschlägen 5

616 JOSEF BÜCHE, Tiroler Bauer, Öl, Leinwand, signiert, 62 : 50, in Goldrahmen 45

617 ZWEI JAPANISCHE CLOISONNÈTELLER mit Blumen und Vögeln bunt geziert 30

618 FÜNF GOLDSESSEL, Sitz mit Rohrgeflecht 50

619 SCHALE SAMT UNTERTASSE aus Alt-Meißner Porzellan, grün und Golddekor, Schwertermarke 15

620 FREUNDSCHAFTSBECHER aus geschliffenem Glas, rot überfangen, weiß bemalt 15

621 RUNDES VITRINENTISCHCHEN im Empirestil, Mahagoniholz, politiert, Bronzeverzierungen, mit gebogenen geschliffenen Gläsern 50

622 ORIENTALISCHE ZIERDECKE aus rotem Atlas, reiche Metallfadenstickerei, 110 : 110 20

623 DREITEILIGE FRUCHTSCHALE, bestehend aus: runder Tasse, Vierfachteiler und durchbrochenem Ringe, Alpaka, Berndorf 15

624 TISCH im Stile Louis XVI., Kirschholz, politiert, Platte eingelegt, mit Lade 40

625 WIENER MALER, Herrenbildnis in Biedermeiertracht, Öl, Holz, 24 : 18, in Goldrahmen 30

626 BAROCK-KRUG aus schlesischem Steinzeug, braun glasiert und mit Blütenranken en relief geziert, Deckel und Fußring aus Zinn. Bunzlau um 1750 15

627 OVALER WANDSPIEGEL, Rahmen aus getriebenem Weißmetall 40

628 SAUCIERE mit fixmontierter Tropftasse, Alpaka, Berndorf 10

629 FERDINAND JÜNGER, Ansicht der Stadt Pirna 1745, Öl, Holz, 22 : 34, in schwarzem Rahmen 30

630 NÄHTISCHCHEN, Biedermeierstil, Nußholz, politiert, mit Lade 30

631 BIEDERMEIER-FLASCHE UND BECHER, geschliffenes Glas, opakweiß überfangen 15

632 BIEDERMEIER-DECKELKRUG aus Fayence, Fußring und Deckel aus Feinzinn 15

633 WANDSPIEGEL in vergoldetem Eierstabrahmen, Glasmaß 60 : 100 30

634 SAUCIERE mit fixmontierter Tropftasse, Alpaka, Berndorf 10

635 PINELLI, Der Einzug des Romulus in Rom, Punktierstich in Farben, unter Glas und Rahmen 30

636 RUNDER TISCH, Nußholz, politiert 25

637 HOHER FUSSBECHER aus farblosem Glas mit bunter Malerei 12

638 J. WETT, 1840, Ansicht der Vorstädte Alservorstadt, Lichtenthal und Rossau, kolorierter Kupferstich, unter Glas und Rahmen 25

639 TISCHCHEN mit Barockfüßen aus Eichenholz, Platte Buchenholz, eingelegt, mit Lade 25

640 ZWEI KONFEKTSCHALEN, blau geätzt, Zackenrand 10

Dritter Tag.

Samstag, den 10. Februar 1934, im Franz-Josef-Saal.

B e g i n n u m 3 U h r.

Von Nr. 641—1000.

		Ausrufspreis in österr. Schilling
641	FREUNDSCHAFTSBECHER aus farblosem Glas mit Steindlschliff, rot gestrichen, teilweise vergoldet	10
642	SCHALE SAMT UNTERTASSE aus altböhmischem Porzellan, überhöhter Henkel, Gold dekoriert	10
643	GEWÜRZSTREUER aus Silber, verschiedene deutsche Proben	10
644	AUSSCHNITT AUS DER 9. DEUTSCHEN BIBEL, Nürnberg, Koberger 1483, altkolorierter original Holzschnitt, unter Glas und Rahmen	10
645	ZWEI SATSUMAVASEN, Kürbisform, in Bunt und Gold figural reich bemalt, signiert	10
646	SCHILDPATTDOSE mit Silbereinlage	8
647	AQUARELLMINIATUR, Bildnis einer jungen Dame mit Locken, in Bronzerähmchen	10
648	SCHMUCKKÄSTCHEN, Holz, mit Schildkrotbezug, Biedermeier	8
649	DOBLER, Der Stephansplätz, kolorierte Reproduktion, signiert, unter Glas und Rahmen	15

650 DECKELDOSE aus sächsischem Porzellan mit Reliefdekor, in der Art Capo di monte 10

651 RUNDE ASCHENSCHALE aus schwarzem Siebenbürger Onyx 10

652 IN DER ART DES THOMAS ENDER, Ansicht aus Bosnien, Guasch, unter Glas und Rahmen 15

653 PERSERTEPPICH Sumak, 180 : 128 50

654 BIEDERMEIER-KRÜGEL aus geschliffenem Glas, rotüberfangen, mit späterem Zinndeckel montiert 10

655 OVALES RÄHMCHEN, Silberemail, Facetteglas 8

656 EMPIRE-STANDUHR, Alabastergehäuse, in Form einer Apothekerdose, mit Bronzemontierung 10

657 ZIGARETTENKASSETTE aus Tujaholz, linear intarsiert 8

658 G. JANNY, Märchen, Guasch, signiert und datiert 1920, 35 : 28, unter Glas in braunem Rahmen 20

659 BIEDERMEIER-FIGÜRCHEN aus altböhmischem Porzellan, Bauer mit Stock, bunt bemalt, eingepreßte Marke Schlaggenwald 1840, hiezu Glassturz und Alabastersockel 10

660 BIEDERMEIER-SPINDELUHR, Silber, in Übergehäuse aus Metall 8

661 BIEDERMEIER-MINIATURBILDNIS eines jungen Mädchens, Aquarell, 15 : 13, unter Glas in Braungoldrahmen 20

662 NÜRNBERGER LEBZELTER-MODEL, holzgeschnitzt, um 1780 8

663 ZWEI CHINESISCHE MANDARINDECKCHEN in bunter Seide mit Emblemen gestickt 15

664 G. JANNY, Froschkonzert, Guasch, signiert, 28 : 17, unter Glas in braunem Rahmen 20

665 ALTENGLISCHE SPINDELUHR in Silbergehäuse 8

666 RECHTECKIGES ZIERDECKCHEN aus Brokat, Gold durchwirkt 8

667 BIEDERMEIER-TAUFMÜNZE aus Silber mit der Reliefdarstellung der Taufe eines Neugeborenen, datiert 1865 8

668 FRANZ KOPALLIK, 50 Blatt Aquarelle und Zeichnungen, in Kassette 25

669 ROKOKO-SCHALE SAMT UNTERTASSE aus Alt-Wiener Porzellan, bunter Blütenstraußdekor, blauer Bindenschild 1791 10

670 TÜRKISCHES MANGAL, zweiteilig, Messing, ornamental bunt emailliert 15

671 HANS ENZINGER, Lustige Fahrt, Öl, signiert, 6 : 7, unter Glas in schwarzem Rahmen 30

672 FIGUR aus deutschem Porzellan, Kavalier, bunt bemalt, Blaumarke Sitzendorf, 19. Jahrhundert 10

673 FREUNDSCHAFTSBECHER, Kristallglas, silbergelbgeätzt, mit Tieren und Landschaften in der Art Egermann reich dekoriert 10

674 BRONZEFIGUR, Weiblicher Akt, auf Onyxsockel 20

675 EDUARD ZETSCHE, Eibelstadt am Main, Aquarell, signiert und datiert 1913, 20 : 28, unter Glas in Goldrahmen 30

676 PERSERTEPPICH Jomud, 130 : 95 60

677 NÜRNBERGER BAROCK-LEBZELTER-MODEL, holzgeschnitzt, um 1700 10

678 ALTENGLISCHE SPINDELUHR, Silber, mit Repetierwerk, in Übergehäuse aus Metall 10

679 ANTON SCHRÖDL, Widderkopf, Öl, Karton, 15 : 18, in schwarzem Rahmen 30

680 JAPANISCHE ELFENBEIN-NETZUKE, Bildhauer mit Dramafigur 15

681 BIEDERMEIER-TELLER aus altböhmischem Porzellan, mit buntem Blütenkranz bemalt, Marke Schlaggenwald 1846, mit Bronzehenkel 10

682 A. LERCH, Blumen in Vase, Öl, Karton, signiert, 27 : 22, in Goldrahmen 30

683 SILBERNE ALT-WIENER TORTENSCHAUFEL, Beschauzeichen um 1810, mit reich durchbrochener Empireverzierung, glatter zarter Handhabe, 115 g 10

684 STANDLAMPE mit geschliffener Glassäule, rotüberfangen und Bronzemontierung, einflammig, elektrisch, bunter Pergamentschirm 35

685 OVALE ZIERDECKE aus antikem Brokat mit Metallborte 8

686 A. LERCH, Blumen in Vase, Öl, Karton, signiert, 27 : 22, in Goldrahmen 30

687 EMPIRE-TASCHENUHR in silbernem Gehäuse mit Figuren am Zifferblatt 10

688 SCHALE SAMT UNTERTASSE aus Meißner Porzellan, kobaltblau und Golddekor, Schwertermarke 10

689 ZWEI BUCHSTÄNDER aus Brasilonyx, mit Hunden aus Bronze geziert 25

690 AQUARELLMINIATUR, Bildnis eines jungen Mannes in Biedermeiertracht, unter Glas in ovalem grünen Rähmchen 10

691 RUNDE DOSE aus Silberemail, mit Schäferszene bunt bemalt, innen vergoldet 10

692 HANS ENZINGER, Vor der Ausfahrt, Öl, signiert, 6 : 7, unter Glas in schwarzem Rahmen 30

693 SCHALE SAMT UNTERTASSE aus altböhmischem Porzellan mit Blau-, Gold- und Reliefdekor, Marke Prag um 1845 10

694 BAROCK-DECKE aus resedagrünem Seidenbrokat, vergoldeter Metallbortenbesatz, 54 : 43 12

695 BIEDERMEIER-SALZFASS aus Alt-Wiener Silber, reich gebuckelt, Amtszeichen 1860, Meisterzeichen I. W. 10

696 F. SCHMUTZER, Weidende Herde, Originalradierung, signiert, unter Glas und Rahmen 8

697 PORZELLANFIGUR, Vogel, naturalistisch bemalt, Marke Nymphenburg 10

698 RIECHBÜCHSE aus Silber, in Form eines Luftballons, reich guillochiert, Beschauzeichen für 13lötiges süddeutsches Silber, Biedermeier, 41 g 10

699 F. SCHMUTZER, Im Unterstand, Originalradierung, signiert, unter Glas und Rahmen 8

700 JETONKASSETTE aus Nußholz mit Perlmuttermarken 30

701 BIEDERMEIER-TIERFIGUR aus Alt-Schlaggenwalder Porzellan, bunt bemalt, eingepreßte Jahreszahl 1839, hiezu Glassturz und Sockel 12

702 RUDOLF HILLE, Großes Kavalleriemanöver bei Simmering, Aquarellminiatur, signiert, unter Glas und Rahmen 35

703 PERSERTEPPICH Schirwahan, 165 : 110 70

704 BIEDERMEIER-ZUCKERZANGE aus Alt-Wiener Silber, en relief geziert, Amtszeichen 1856, Meisterzeichen A. K. 12

705 RUDOLF HILLE, Militärrevue am Josefstädter Glacis im Jahre 1856, Aquarellminiatur, signiert, unter Glas und Rahmen 35

706 BRONZEFIGUR, Lauernder Fuchs, auf Marmorsockel 30

707 CHINESISCHE ROTLACKDOSE, oblong mit figuralen Szenen im Relief geschnitten 20

708 HANS ENZINGER, Markt in Langenlois, Öl, Karton, signiert, 11 : 14, unter Glas in schwarzem Rahmen 40

709 ZWEI BIEDERMEIER-FLAKONS aus altböhmischem Porzellan, Knabe und Mädchen mit Tragkorb, bunt bemalt, um 1840 12

710 AQUARELLMINIATUR, Bildnis eines jungen Mannes, im Stile der Isabayschule, auf Elfenbein, in Lederetui 60

711 MALTESER SPITZENDECKE, Handarbeit, 90 : 90 60

712 BAROCKDOSE aus Kupferemail, rotgemusterter Fond mit Blütendekor, Sachsen um 1750 15

713 AGOSTO DA RIMINI, Antike Szene, Öl, Leinwand, 81 : 94, in Rahmen 80

714 KLEINES STANDÜHRCHEN, Silbergehäuse, mit Chinoiserie und Emailmalerei 25

715 ENGLISCHER KRUG, königsblauer Fond, mit figuralem, weißem Reliefdekor, eingepreßte Marke Wedgwood 12

716 WIENER MALER, Kampf um die Kanone, Öl, Karton, 64 : 90, in Goldrahmen 80

717 EMPIRE-TRACHTEN-HALSKETTE aus Silber, teilvergoldet, mit Farbsteinen besetzt, Linz um 1820, 122 g 18

718 BIEDERMEIER-KRÜGEL aus geschliffenem Glas, mit Ansicht von Gleichenberg, mit Rankendekor auf rotem Grund 10

719 VENETIANISCH UM 1700, Bildnis eines Senators, Öl, Leinwand, 73 : 55, in Goldrahmen 100

720 BAROCKENGEL, Holz, geschnitzt und polychromiert, einflammig, elektrisch montiert 45

721 SILBERNE BESTECKKASSETTE, enthaltend 6 Speise-, 6 Kaffeelöffel und 6 Gabeln, 1407 g, 6 Speisemesser mit Silberheften, glatte, sehr aparte Fasson, ebenso die Einsatzkassette 150

722 BUCHTE, Gemüsestilleben, Öl, Leinwand, signiert, 67 : 56, in braunem Rahmen 100

723 ANATOL-TEPPICH Sparta, 175 : 105 80

724 BAROCK-MELONENKRUG aus alpenländischer Fayence, manganbraun glasiert, Zinndeckel mit Vasenknauf, um 1740 15

725 BIEDERMEIER-GLASKRÜGEL mit Kugelschliff und Zinnfassung 10

726 MONOGRAMMIST F. K., Pfeifenrauchender huzulischer Hirte, Öl, Leinwand, monogrammiert u. datiert 26. 11. 1856., 44 : 29 150

727 SILBERNE RECHTECKIGE SERVIERTASSE mit 2 Handhaben, Fadenrand, Spiegel ornamental guillochiert, 1500 g mit Holzverstärkung 90

728 MADONNA IMAKULATA, aus einem Stück Elfenbein geschnitzt, auf Weltkugel stehend, auf geschliffener Steinsäule montiert 40

729 SILBERNER TRÄGER mit 2 fixmontierten Jamdosen auf 4 Kugelfüßen, Bügel ausgesägt, 2 Deckel mit kugelähnlichem Knauf, 2 Jamlöffel, aparte Fasson, 860 g, 2 Glaseinsätze 90

730 DEUTSCHER MALER, Bildnis eines Juden, Öl, Leinwand, 47 : 37, in Goldrahmen 150

731 BIEDERMEIER-SCHALE SAMT UNTERTASSE aus Alt-Wiener Porzellan, resedagrüner Fond, breiter ornamentaler Goldfries, eingepreßter Bindenschild 1837 15

732 JAPANISCHE SATSUMA-FIGUR der Göttin Kwannon, auf Felsen sitzend, mit buntem Email und Gold bemalt 25

733 HEINRICH TOMEC, Abendlandschaft, Öl, Leinwand, signiert, 68 : 86, unter Glas in Goldrahmen 150

734 ZWEI SILBERNE ALT-WIENER LEUCHTER, geriefte Form, Beschauzeichen 1856, 608 g 50

735 EMPIRE-STANDUHR in Holzgehäuse mit Bronzebeschlägen, Adlerbekrönung, Viertelstundenschlagwerk, Datumzeiger 60

736 EMPIRE-SCHALE SAMT UNTERTASSE aus Alt-Wiener Porzellan, dunkelgrüner Fond, breiter ornamentaler Goldfries, blauer Bindenschild 1824 20

737 HEINRICH TOMEC, Kircheninneres, Aquarell und Farbstift, signiert, 90 : 61, unter Glas in Goldrahmen 150

738 RUNDE ZIERTISCHDECKE, Häkelarbeit 35

739 MARIA-THERESIA-KAFFEEMÜHLE, Nußholz, politiert, reich linear intarsiert, Eisenkurbel mit geätztem Weinlaubdekor und Widmung „Theresia Nath zur Erinnerung 1774“ 30

740 HUGO CHARLEMONT, Gartenblumen, Öl, Holz, signiert, 36 : 54, unter Glas in braunem Rahmen 150

741 KONISCHE SCHALE SAMT DECKEL UND UNTERTASSE aus Alt-Meißner Porzellan, Randvergoldung, Schwertermarke, Marcolini um 1800 20

742 TEESERVICE, Alpaka, mit Porzellaneinsätzen, bestehend aus 2 Kannen, Zuckerdose, 6 Schalen mit Untertassen, auf Platte 40

743 J. KOGANOWSKY, Bäume vor einem Landhaus, Öl, Leinwand, signiert, 101 : 80, ohne Rahmen 140

744 ZWEI CHINESISCHE BRONZELEUCHTER, groteske Ausländer darstellend 50

745 QUADRATISCHES DECKCHEN aus Reinleinen, Toledohandarbeit 30

746 BRONZEFIGUR, Schwimmerin mit Ball, auf Marmorsockel 35

747 JOSEF JUNGWIRTH, Schneeballschlacht, Öl, Leinwand, signiert und datiert 1907, 68 : 78, in weißem Rahmen 120

748 SILBERNER ALT-WIENER TAFELAUFSATZ, zweiteilig, gebuckelte Fasson, Beschauzeichen 1857, 538 g, Glasanbieteschale fehlt 40

749 GRUPPE aus sächsischem Porzellan, Elefant und Krieger, bunt bemalt, auf Plüschsockel, unter Glassturz 75

750 STEFAN SIMONY, Im Stall, Öl, Holz, signiert, 20 : 30, in Goldrahmen 120

751 PERSERTEPPICH Mossul, 200 : 150 120

752 JOSEPHINISCHER ZINNKRUG, konisch, Kugeldrücker am Deckel, Gravur N. Wiedemann, am Henkel deutsche Feinzinnmarke 1792 20

753 FRANZ KOPALLIK, Die Freyung, Aquarell, signiert und datiert 1902, in weißem Rahmen 120

754 SILBERNER ALT-WIENER TAFELAUFSATZ, gebuckelte und geriefte Fasson, Beschauzeichen 1856, zweiteilig, 490 g, Glasanbieteschale fehlt 40

755 BAROCKFIGUR aus Alt-Wiener Porzellan, Mädchen, Birnen pflückend, weiß glasiert, blauer Bindenschild um 1755, Modelleurzeichen P (Anton Payer) 40

756 EDUARD GLEIM, Seelandschaft, Öl, Karton, signiert, 27 : 36, in Goldrahmen 120

757 DECKENKAPPE, 3 POLSTERBEZÜGE, Reinleinen, mit reichen Klöppelspitzenbesatz 30

758 BIEDERMEIER-ZINNKRUG, Faßform, mit Rillendekor, österreichische Feinzinnmarke um 1830 20

759 CHRISTIAN GRIEPENKERL, Kopf einer Linzerin, Öl, Leinwand, monogrammiert u. datiert 1892, 44 : 35, in Goldrahmen 120

760 FLACHE BIEDERMEIER-TABATIÈRE aus Alt-Wiener Silber, rechteckig, reich mit Rocaillen graviert, Amtszeichen 1840, Meisterzeichen H. V. 25

761 BRONZEFIGUR, Sitzender Affe, braun patiniert, signiert M. Maux, 1908 150

762 MEISSNER PORZELLANGRUPPE, Trunkener Silen auf Maultier, Schwertermarke 35

763 INLÄNDER-KNÜPFTEPPICH, 390 : 300 150

764 JOSEPHINISCHER AUFSATZ aus versilbertem Metall, reich reliefiert, zwischen 2 Glasplatten Spitzendeckchen, österreichisch um 1780 25

765 BIEDERMEIER-STOCKUHR, Halbstundenschlagwerk, mit holzgeschnitzter Figur geziert, Bronzebeschläge, Wien um 1825, Werk in Gang 50

766 PERSERTEPPICH Schiras, 270 : 185 250

767 TRAUBENWASCHER aus Kristallglas, kornblumenblau überfangen, gezackter Rand, reicher Feuerrad-, Büschel- und Kugelschliff 10

768 PORZELLANFIGUR, Elefant, naturalistisch bemalt, Marke Rosenthal 35

769 JOSEF KÖPF, Mädchen mit Blumenglas, Tempera auf Papier, signiert und datiert 1908, 114 : 91, unter Glas in schwarzem Rahmen 120

770 ZWEI RESTE HANDGEARBEITETE SPITZEN, zirka 5,80 m 20

771 RENAISSANCE-OFENKACHEL aus gebranntem, grafiertem Ton, mit der Reliefdarstellung eines Hirschen, um 1650 20

772 LEBAITH, Gartenfest, Öl, Leinwand, signiert, 54 : 100, in Goldrahmen 100

773 FRÜHBIEDERMEIER-UHR, Halbstundenschlag, in Holzgehäuse, auf 4 Bronzetatzenfüßen ruhend, gekrönt von einer Büste, teilweise späte Ergänzungen 25

774 CHINESISCHE TEAKHOLZSCHNITZEREI, Büffel, auf dessen Rücken ein alter Weiser und sein Jünger reiten, mit Metallfäden eingelegt, Holzsockel 35

775 LEBAITH, Gartenfest, Öl, Leinwand, signiert, 54 : 100, in Goldrahmen 100

776 GRUPPE, Bär und Faun, aus Kopenhagener Porzellan, unter Glasur bemalt, königliche Marke 35

777 BRONZEFIGUR, Moses, braun patiniert, signiert F. Barbedienne, Paris 100

778 UNBEKANNTER MALER, Seelandschaft, Öl, Leinwand, 72 : 98, in schwarzem Rahmen 100

779 PERSERTEPPICH Mossul, 490 : 110 220

780 RENAISSANCE-OFENKACHEL aus gebranntem, grafiertem Ton, mit Reliefdarstellung eines Jägers, um 1600 20

781 BAROCK-UMHÄNGEKREUZ aus Ebenholz und feuervergoldeter Bronze, mit Edelsteinen besetzt, um 1750 20

782 ANTON SCHRÖDL, Aus dem Marchfeld, Öl, Karton, signiert, 23 : 30, in Goldrahmen 100

783 KASSEROLLE MIT DECKEL aus Alt-Wiener Porzellan, goldgerändert, Blaumarke um 1824 20

784 SCHALE SAMT UNTERTASSE aus Porzellan, figural und mit Landschaft bemalt, eingepreßte Marke Nymphenburg um 1820 30

785 BAROCKFIGUR, Johannes der Täufer, holzgeschnitzt, bunt gefaßt, Lendentuch vergoldet, österreichisch um 1750 20

786 BUCHTE, Stilleben, Öl, Leinwand, signiert, 70 : 65, in braunem Rahmen 100

787 PERSERTEPPICH Schiras, 240 : 138 200

788 SCHALE MIT ÜBERHÖHTEM HENKEL, bunt bemalter Blütenstrauß, samt Untertasse, aus Alt-Berliner Porzellan, Szeptermarke 25

789 BIEDERMEIER-TAUFBESTECK, großer Löffel aus Alt-Wiener Silber, Amtszeichen 1840, Meisterzeichen A. Koch, sowie Messer und Gabel mit perlenumstrickten Griffen, in Lederetui 20

790 SPANISCH-NIEDERLÄNDISCH, Anfang des 17. Jahrhunderts, Das letzte Abendmahl, Öl, Holz, 61 : 29, Tabernakeltüre mit geschnitztem Barockrahmen 100

791 BIEDERMEIER-RAHMENUHR, schwarz politiert, mit Ochsenaugen- und Bronzeauflagen, Viertelstundenschlagwerk 40

792 CHINESISCHE TONFIGUR eines buddhistischen Apostels, stehend, zum Beten die Hände gefaltet, Spuren alter Bemalung, Ming-Zeit 30

793 A. SCHULZ, Der Besuch, Öl, Holz, signiert, 41 : 34, in Goldrahmen 80

794 JOSEPHINISCHE DECKE aus lachsfarbigem, grüngestreiftem Seidenbrokat, mit Metallbortenbesatz, 100 : 50 20

795 SILBERNES KÖRBCHEN mit reich durchbrochenen Wandungen und Traghenkel, 272 g 20

796 JOSEF KÖPF, Mädchenbildnis mit Halskrause, Öl, Leinwand, signiert und datiert 97, 63 : 58, in Goldrahmen 80

797 WANDBEHANG, Gebirgssee, Stickereibild 20

798 EMPIRE-DECKELKRUG aus Alt-Wiener Porzellan, Blaumarke um 1800, Deckel und Fußring aus Feinzinn 20

799 GLASKRÜGEL, farblos, geschliffen, mit Alpakadeckel 15

800 HUGTENBURG ZUGESCHRIEBEN, Der Überfall, Kopie nach Jan v. Wouwermans, Öl, Leinwand, 55 : 66 75

801 GLASTOILETTEDOSE mit Alt-Wiener Silberdeckel, reich ornamentale Treibarbeit, 324 g, Beschauzeichen unleserlich 22

802 JAPANISCHE BEINSCHNITZEREI, Ideal-Landschaft, auf Holzuntersatz 30

803 ÖSTERREICHISCHER MALER aus dem Kreise Christina Brand, Landschaft mit Staffage, Öl, Holz, 17 : 21, in Goldrahmen unter Glas 60

804 POKAL aus farblosem Glas, mit Rankenornamenten und rotem Faden im Fuß, böhmisch, 18. Jahrhundert 8

805 DELFTER FAYENCEVASE mit Segelschiff, blau bemalt 20

806 BIEDERMEIER-POKAL aus farblosem Kristallglas, gedeckelt, die Kuppa sechsseitig geschält, gezackter Fuß 25

807 FERDINAND BRUNNER, Villa Falkonieri, Guasch, signiert und datiert 96, 40 : 28, in braunem Rahmen 60

808 BIEDERMEIER-TRACHTENHALSKETTE aus Silber, teilvergoldet, mit Farbsteinen besetzt, Linz um 1830, 110 g 18

809 BIEDERMEIER-GLOCKENZUG aus Glasperlen 15

810 LEINENDECKCHEN mit Klöppelmotiv und Handstickerei 15

811 DEUTSCHER MALER, Bäuerin in Tracht, Öl, Leinwand, 62 : 50, in Goldrahmen 60

812 BIEDERMEIER-TAFELAUFSATZ aus Alt-Schlaggenwalder Porzellan, mit überhöhten Henkeln, Weiß-gold-Dekor, Blaumarke S um 1825 20

813 BUCHTA, Damengesellschaft, Öl, Karton, signiert, 23 : 33, in Goldrahmen 60

814 BRONZEFIGUR, Colleoni zu Pferd, auf Steinplatte 80

815 OVALE SERVIERTASSE mit gerillter Wandung, guillochiertem Spiegel, Chinasilber 15

816 ZWEI CHINESISCHE BILDER, Weise und Jünger darstellend, auf Seide gemalt, 18. Jahrhundert, Originalrahmen 25

817 BIEDERMEIER-TIERFIGUR aus altböhmischem Porzellan, Mops, naturalistisch bemalt, eingepreßte Marke Fischer und Mieg 15

818 MILIEU, Leinen, mit Handstickerei 15

819 VENEZIANISCH UM 1700, Die Krankenheilung Christi, Öl, Leinwand, 92 : 118, ohne Rahmen 60

820 ANATOL-HALBSEIDENTEPPICH Brussa, 180 : 120 180

821 OVALE SERVIERTASSE mit gerillter Wandung, guillochiertem Spiegel, Chinasilber 15

822 ROKOKO-TEEFLAKON aus Alt-Meißner Porzellan, bunt gemalter Blütenstraußdekor, Schwertermarke um 1750 15

823 J. KOGANOWSKY, Dorflandschaft, Öl, Karton, signiert, 40 : 50, ohne Rahmen 60

824 BAROCK-STOCKUHR, Eichenholz, verglast, graviertes Messingzifferblatt, Halbstundenschlagwerk, Meistersignatur Justinus Niggel in Wien, um 1750, Werk in Gang 40

825 ZWEI CHINESISCHE MANDARINDECKCHEN mit Metallfaden und Korallen, mit Phönix, Wolken und Emblemen gestickt 20

826 SECHS STÜCK STASSGSCHWANDTNER, Croquis equester, Serie von 6 farbigen Lithographien, unter Glas und Rahmen 48

827 BRIDGEKASSETTE aus Braunantikleder mit Bürste und Block, hiezu 2 Holzbretter und 4 Spieltassen 16

828 BAROCK-ZINNPITSCHE, sechsseitig, mit Zinnschraubverschluß, Gravur G. E. L., österreichisch um 1860 15

829 PAUL MARTIN, Winterlandschaft, Öl, Leinw., sign., 26 : 32 50

830 PORZELLANFIGUR, Foxterrier, naturalistisch bemalt, Marke Rosenthal 15

831 OVALE BIEDERMEIER-TASSE aus Kristallglas, blauüberfangen, sehr reicher Blatt-, Steindl- und Tiefschliff, mit Blumen in Gold bemalt, Böhmen um 1845 20

832 JOSEF ENGELHART, Männlicher und weiblicher Akt, 2 dekorative Panneaux, Tempera und Farbstift, signiert, 69 : 15 50

833 BIEDERMEIER-GEWÜRZSTÄNDER aus altpolnischem Silber, mit gerilltem Rand, 72 g 15

834 LESELUPE, Fassung und Griff aus Elfenbein geschnitzt 15

835 R. MICHAELIS, Mädchen mit Vogel, Öl, Leinwand, signiert und datiert 910, 62 : 42, oval, unter Glas in Goldrahmen 50

836 VASE aus Delfter Fayence mit Segelschiff, blau bemalt 15

837 BRONZEFIGUR, Mineur, signiert A. Levasseur 75

838 WANDBEHANG, Enten im Teich, Stickereibild 15

839 HOLLÄNDISCH UM 1680, Blumenstrauß in Vase, Öl, Leinwand, 47 : 43, in Goldrahmen 50

840 BIEDERMEIER-BESTECK aus Alt-Wiener Silber, vierteilig, Beschauzeichen um 1845, in Etui 15

841 PERSERTEPPICH Schiras, 190 : 135 160

842 FIGUR, Ideale Frauengestalt, aus sächsischem Porzellan, bunt bemalt 15

843 EDUARD SAIN, Verlassen, Öl, Leinwand, signiert, 98 : 57, in Goldrahmen 50

844 BIEDERMEIER-PARFUMKASSETTE aus Rosenholz, enthaltend 3 Flakons aus geschliffenem Glas 10

845 ZWEI DEKORATIONSKISSEN, bosnische Handarbeit 10

846 GEORG GEYER, Blick vom Kahlenbergsattel auf die Burg am Leopoldsberg, Aquarell, signiert und datiert 1897, 50 : 39, unter Glas in braunem Rahmen 40

847 ROKOKO-JARDINIÈRE aus Alt-Meißner Porzellan, durchgitterte Wandung, Schwertermarke um 1750 15

848 KONFEKTSCHALE aus geschliffenem Glas, Golddekor auf blauem Grund 20

849 BRONZEFIGUR, Schmied bei Amboß, mit elektrischer Beleuchtung, signiert S. Bauer 70

850 THEODOR V. EHRMANNS, Landschaft, Guasch, signiert, 23 : 28, unter Glas in Goldrahmen 40

851 RUNDE SPITZENDECKE 10

852 MODELL EINES RENAISSANCE-KANONENROHRES aus Bronze 10

853 JARDINIÈRE aus geschliffenem Glas mit vergoldeter Bronzemontierung und Schlangenhenkel 20

854 A. ZOFF, Hafen von Triest, Öl, Karton, signiert, 40 : 52, in Goldrahmen 40

855 RENAISSANCE-ALBARELLO aus italienischer Fayence, auf taubengrauem Grund reicher Hirsch-, Vogel- und Insektendekor in Blau und Gelb, um 1650 15

856 EMPIRE-DOCHTSCHERE als Zigarrenabschneider aus Alt-Wiener Silber, Amtszeichen 1806, Befreiungsstempel, Meisterzeichen K. S., 70 g 15

857 TOPF MIT DECKEL aus Zinkguß, mit Putten en relief geziert 60

858 G. v. FERENCHICH, Ausblick vom Fenster, Öl, Leinwand, signiert und datiert 1921, 45 : 34, unter Glas in Goldrähmchen 40

859 JOSEPHINISCHER FAYENCEKRUG, ornamental bunt bemalt, Marke W., Fußring und Deckel aus Zinn, 3 Feinzinnmarken, um 1780 15

860 TIBETANISCHE MALEREI auf Leinwand, Gottheit, auf Fabeltier reitend, und 2 Trabanten, Rückseite mit Inschriften, alte Leinwandfassung, 16. Jahrhundert 20

861 ZIGARETTENKASSETTE aus Tujaholz mit Blausilberemailkante, monogrammiert 10

862 UNBEKANNTER BAROCKMALER um 1800, Damenbildnis, Öl, Leinwand, 45 : 35, in Goldrahmen 40

863 MOKKASERVICE aus versilbertem Metall, bestehend aus 2 Kannen, Zuckerdose, 6 Schalen samt Untertassen, mit Porzellaneinsätzen, auf Platte 15

864 SCHALE SAMT UNTERTASSE aus französischem Porzellan, reicher Dekor in Gold auf Kobaltfond, auf Stirnwand Miniaturporträt Madame de Chateaureux, Marke Sèvres 12

865 UNBEKANNTER BAROCKMALER um 1830, Damenbildnis, Öl, Leinwand, 45 : 35, in Goldrahmen 40

866 ANATOL-HALBSEIDENTEPPICH Brussa, 175 : 120 150

867 SCHREIBGARNITUR aus Bronze, mit Fasanen geziert, bestehend aus Schreibzeug, Feuerzeug, Löschwiege, Papiermesser 60

868 VASE aus Walzenglas, geschliffen 20

869 ANTON SCHRÖDL, Studie einer Kuh, Öl, Karton, Nachlaßstempel, in schwarzem Rahmen 40

870 BAROCK-POLSTERPLATTE, bunt ornamental bestickt, um 1700 10

871 SCHALE SAMT UNTERTASSE aus Alt-Meißner Porzellan, mit Blütenstrauß in Purpur, Schwertermarke mit Stern (Marcolini) 1780 12

872 EDUARD ZETSCHE, Motiv bei Heiligenkreuz, Aquarell, signiert, 26 : 36, unter Glas in schwarzem Rahmen 40

873 TEEKESSEL mit Brenner, 6 Becher mit Glaseinsätzen, auf Platte aus versilbertem Metall 15

874 GROSSE WANDSCHÜSSEL aus Imari-Porzellan, reich ornamental in Blau, Rot und Gold bemalt, 47 cm Durchmesser 15

875 IN DER ART SEITZ, Blumen- und Früchtestilleben, Öl, Leinwand, 48 : 68, in Goldrahmen 40

876 PORZELLANFIGUR, Ente, naturalistisch bemalt, Marke Rosenthal 12

877 RUNDE TIEFE SCHÜSSEL aus Kristallglas, kornblumenblau überfangen, gezackter Rand, reicher Feuerrad-, Büschel- und Tiefschliff 15

878 L'ANEAU, Politische Karikatur, 1752, Kupferstich, koloriert, unter Glas und Rahmen, seltenes Blatt 35

879 BIEDERMEIER-STANDUHR, schwarzes Holzgehäuse, politiert, Viertelstundenschlagwerk 30

880 SILBERNES KÖRBCHEN auf 3 Kugelfüßen mit Traghenkel (beweglich), durchbrochene Wandungen, innen vergoldet, 200 g 15

881 ENGELBRECHT UND PFEFFER, Das Hochamt in der Stephanskirche, Kupferstich, koloriert, unter Glas und Rahmen 35

882 BIEDERMEIER-SCHALE SAMT UNTERTASSE aus altböhmischem Porzellan, naturalistisch bemalt, mit hellroten Rosen und reichem Golddekor, eingepreßte Marke C. & F. 1830 12

883 BIEDERMEIER-GLAS, rosa, mit Rautenschliff 10

884 A. BAUMGARTNER, Heuernte, Öl, Holz, signiert, 16 : 21, in Schwarz-gold-Rahmen 30

885 ANATOL-TEPPICH Panderma, 170 : 115 150

886 GLOCKENZUG, buntes, ornamentales Band, Bronzebeschläge 10

887 BIEDERMEIER-MINIATURGRUPPE aus altböhmischem Porzellan, Tänzerpaar, bunt bemalt, eingepreßte Marke F. & R. 1830, hiezu Glassturz, auf Alabastersockel 10

888 DREI ZYLINDRISCHE BIEDERMEIER-BECHER aus farblosem Glas mit Wappendekor in Mattätzung 15

889 LANCRE, De Gacon puni, Punktierstich, koloriert, unter Glas und Rahmen 30

890 BIEDERMEIER-GEWÜRZSTREUER aus Alt-Wiener Silber, mit getriebenem Rosenfries, Amtszeichen 1836, Meisterzeichen I. K. 12

891 BRONZEGRUPPE, Waldidylle, einzelne Teile aus Elfenbein geschnitzt 60

892 THEODOR v. EHRMANNS, Am Felde, Aquarell, 21 : 31, unter Glas in Goldrahmen 30

893 KONFEKTAUFSATZ aus Porzellan, durchgitterte Schale mit Blaudekor 10

894 KONISCHER BECHER aus geschliffenem Glas, mit reicher ornamentaler Gravierung, matt geätzt 15

895 J. JANNY, Märchen, Guasch, signiert und datiert 1918, 43 : 23, unter Glas in braunem Rahmen 30

896 ANTIKER GÜRTEL 10

897 KONFEKTAUFSATZ aus Porzellan, durchgitterte Schale mit Blaudekor 10

898 DER JAGDWAGEN UND DER K. K. POSTWAGEN, 2 kolorierte Neudrucke nach Ziegler, unter Glas und Rahmen 30

899 KLEINER BIEDERMEIER-POKAL aus Alt-Wiener Silber, reich gebuckelt, Amtszeichen 1840, Meisterzeichen C. R., 48 g 12

900 BRONZEGRUPPE, Finish, auf Marmorfußplatte 60

901 HAMILTON GLASS, Küstenlandschaft, Aquarell, signiert, 24 : 34, unter Glas in braunem Rahmen 30

902 ANATOL-HALBSEIDEN-GEBETTEPPICH, 165 : 115 140

903 KLEINER LICHTSCHIRM, Malerei auf Reispapier, unter zwei Gläsern in Bronzegestell 8

904 FAYENCEFIGUR, Sitzende Eule, grau glasiert 10

905 WIENER MALER, Waldlandschaft, Öl, Holz, 26 : 20, in Goldrahmen 30

906 JAPANISCHE IMARI-PORZELLAN-TEEDOSE, mit Blumen bunt bemalt 5

907 RUNDE TIEFE SCHÜSSEL aus Kristallglas, Rubinüberfang, gezackter Rand, reicher Feuerrad-, Büschel- und Tiefschliff 15

908 ANTON SCHRÖDL, Bäuerin mit Kraxe, Öl, Karton, rückwärts Nachlaßstempel, 20 : 12, in schwarzem Rahmen 30

909 PERSERTEPPICH Mossul, 190 : 105 100

910 FISCHBESTECK, Perlmutter, mit Metallgriffen 10

911 BRONZEFIGUR, Der Sieger, dunkelgrün patiniert, auf schwarzem Steinsockel 40

912 LEO DELITZ, Verbrannte Mühle am Buck, Aquarell, signiert 28 : 38, unter Glas in braunem Rahmen 30

913 SCHALE SAMT UNTERTASSE aus altböhmischem Porzellan, mit Heiligenfigur, bunt bemalt, Marke C. F. 10

914 LEO DELITZ, Judenschule, Guasch, signiert, 32 : 42, unter Glas in braunem Rahmen 30

915 DREI REISEFLAKONS aus geschliffenem Glas mit Silberkappen, in Lederetui 15

916 ALTE OBERÖSTERREICHISCHE SPINDELUHR, Silber, mit Kalendarium 10

917 HANS GÖTZINGER, Alter Hauseingang, Aquarell, signiert und datiert 1907, 24 : 18, unter Glas in Goldrahmen 30

918 RUNDER ANATOL-HALBSEIDENTEPPICH 70

919 FIGUR, Bettlertype, weiß glasiert, in der Art Capo di monte, auf Bronzesockel 10

920 BIEDERMEIER-FLAKON aus Alabasterglas, mit Reliefgold- und Silberdekor, Böhmen um 1835 12

921 RUDOLF KONOPA, Kanal in Venedig, Öl, Holz, monogrammiert, 36 : 26, unter Glas in braunem Rahmen 30

922 EMPIRE-STICKEREI-RAHMENHALTER aus Mariazeller Gußeisen, mit Delphin und Muschel geziert, Schraubzwinge, um 1810 8

923 ROKOKO-TEEKANNE aus Alt-Wiener Porzellan, Purpurmalerei, mit Blütenstrauß dekoriert, blauer Bindenschild 1785, Buntmaler Nr. 27 10

924 J. JOHN, Viehherde auf der Weide bei untergehender Sonne, Öl, Holz, signiert, 31 : 53, unter Glas in schwarzem Rahmen 30

925 SILBERNE KLINGEL in Blumenform, 73 g mit falschen Teilen, mit Kabel und Holzabschlußteil, in runder Lederkassette 10

926 INDOPERSISCHE DECKELVASE, aus Messing getrieben, reich graviert und durchbrochen 35

927 ZELL AM SEE, aquarellierte Federzeichnung nach Brandt, unter Glas und Rahmen 25

928 BIEDERMEIER-STANDKRUZIFIX mit Maria Magdalena, aus Holz geschnitzt, vergoldet 8

929 ENGLISCHES DECKELDÖSCHEN, türkisblauer Fond, mit weißem Reliefdekor, eingepreßte Marke Wedgwood 10

930 RAUBRITTERBURG „AGGSTEIN", aquarellierte Federzeichnung, unter Glas und Rahmen 25

931 PERSERTEPPICH Jomud, 130 : 95 60

932 ENGLISCHES DECKELDÖSCHEN, königsblauer Fond, mit weißem Reliefdekor, eingepreßte Marke Wedgwood 10

933 PORTRÄT der Maria Antoinette, Kupferstich nach Rosslıne, neuerer Druck, koloriert, unter Glas und Rahmen 25

934 VASE aus Walzenglas, geschliffen 12

935 BRONZEGRUPPE, Sitzender Affe, mit eingebauter Uhr 35

936 MONOGRAMMIST C. R., Baumstudie, Öl, Karton, bezeichnet C. R., 32 : 23, in Goldrahmen 25

937 KELCHDECKE aus gelbem Brokat, Metallfransenbesatz 8

938 ENGLISCHES DECKELDÖSCHEN, königsblauer Fond, mit weißem Reliefdekor, eingepreßte Marke Wedgwood 10

939 PERSERTEPPICH Dagestan, 260 : 190 90

940 RUDOLF KONOPA, Winterlandschaft, Guasch, monogrammiert, 24 : 38, unter Glas in Weißgoldrahmen 25

941 BIEDERMEIER-STREULÖFFEL aus Alt-Wiener Silber, Beschauzeichen um 1840, 30 g 10

942 BRONZEFIGUR, Junges Mädchen im Pyjama, Gesicht aus Elfenbein geschnitzt 30

943 SANDMANN, Ansicht der Ferdinandsbrücke, farbige Lithographie, unter Glas und Rahmen 25

944 GMUNDENER FAYENCEKRÜGEL, bunt bemalt 8

945 BIEDERMEIER-TINTENFASS aus farblosem Kristallglas, reich geschliffen, Montierung Alt-Wiener Silber 1844 12

946 JOSEPH VERNET, Les femmes a la Peche, Kupferstich, koloriert, unter Glas und Rahmen 25

947 FAYENCEKRUG, Gmundener Keramik, figural bemalt, 18. Jahrhundert 8

948 JAPANISCHES KABINETTSCHRÄNKCHEN, Schwarzlack, in Bunt und Gold bemalt, mit Laden 6

949 MERIAN, Stephanskirche in Wien, kolorierter Kupferstich um 1600, unter Glas und Rahmen 20

950 SILBERNE SCHALE, 95 g, glatte, gerillte Fasson 8

951 TRAUBENWASCHER aus Kristallglas, Rubinüberfang, gezackter Rand, reicher Büschel-, Linien- und Kugelschliff 10

952 LOVIS CORINTH, Die ersten Menschen, 7 Originalradierungen, jede handschriftlich signiert 20

953 SCHALE SAMT UNTERTASSE aus französischem Porzellan, mit Hochgoldreliefdekor 8

954 BRONZEKRUG, mit mythologischen Figuren en relief geziert 25

955 THEODOR v. EHRMANNS, Landschaft mit Ruine, Aquarell, signiert und datiert 1892, 22 : 16, unter Glas in Goldrahmen 20

956 BIEDERMEIER-SPINDELUHR, Silber, in Übergehäuse aus Metall 5

957 SCHALE MIT UNTERTASSE aus altböhmischem Porzellan, bunt bemalt, vergoldeter Lippenrand 8

958 DAS KARUSSEL IN DER HOFREITSCHULE, Holzschnitt von Katzler, 1863, koloriert, unter Glas und Rahmen 20

959 RUNDES ZIERDECKCHEN aus rotem Seidendamast mit Metallporte 5

960 BIEDERMEIER-VASE aus Alt-Meißner Porzellan, weiß glasiert, mit Blüten und Insekten en relief dekoriert, Schwertermarke um 1825 8

961 WOLF, Kaiserin Elisabeth, kolorierte Lithographie 8

962 BIEDERMEIER-FLAKON aus rosenrotüberfangenem Glas, reich geschliffen und mit Gold dekoriert, Schraubstöpsel aus Bronze 10

963 AGRICOLA, Mythologische Darstellung nach Poussin, kolorierter Kupferstich, unter Glas und Rahmen 20

964 ROKOKO-SCHALE SAMT UNTERTASSE aus Alt-Meißner Porzellan, bunter Blütenstraußdekor, Schwertermarke (Marcolini) um 1780 8

965 MARMORVISITIÈRE mit ornamentaler Bronzeeinfassung und 4 Prankenfüßen, als Mittelstück weibliche Figur 25

966 DAS THEATER AN DER WIEN, Neudruck nach einem alten Kupferstich von Ziegler, koloriert, unter Glas und Rahmen 20

967 SECHS SALZMANDELSCHÄLCHEN, Chinasilber, durchbrochene Wandungen 6

968 GLASLEUCHTER, farblos geschliffen 8

969 A. CAPELLAN, Genreszene, kolorierter Kupferstich, unter Glas und Rahmen 20

970 BIEDERMEIER-TIERFIGUR aus altböhmischem Porzellan, Pudel, naturalistisch modelliert, eingepreßte Marke Schlaggenwald 1838, unter Glassturz, auf Alabastersockel 8

971 KLEINER BIEDERMEIER-BONBONAUFSATZ aus Opalglas mit Gold- und Emaildekor 8

972 NACH BOUCHER, Das Geschenk des Hirtenknaben, kolorierter Kupferstich, unter Glas in braunem Rahmen 20

973 SECHS SALZMANDELSCHÄLCHEN, Chinasilber, durchbrochene Wandungen 6

974 DECKELTERRINE aus Kupfer, ornamental getrieben 20

975 FASSELRUTSCHEN IN KLOSTERNEUBURG, kolorierter Neudruck nach Brandt, unter Glas und Rahmen 15

976 GLASVASE, geschliffen, blauüberfangen 8

977 BIEDERMEIER-TIERFIGUR aus altböhmischem Porzellan, Eichhörnchen, bunt bemalt, Marke Fischer und Reichenbach, unter Glassturz, auf Alabastersockel, um 1835 8

978 ZWEI KOLORIERTE NEUDRUCKE nach Farbstichen von Molrand, unter Glas und Rahmen 16

979 DECKELDOSE UND ASCHENSCHALE aus Porzellan, Marke Rosenthal 8

980 SECHS UNTERSÄTZE, gerillte Fasson, Spiegel graviert, Chinasilber 3

981 AUSFAHRT DER KAISERIN MARIA THERESIA, Neudruck nach Brandt, koloriert, unter Glas und Rahmen 15

982 SAHNEKÄNNCHEN aus geschliffenem Glas, opakweißüber-fangen, bunt bemalt 8

983 BOUCHER, Le plaisier de l'ete, Kupferstich, beschnitten, unter Glas und Rahmen 10

984 DECKELKRUG aus Kupfer mit biblischen Darstellungen geziert 15

985 STEPHANSKIRCHE und Stock-im-Eisen-Platz, kolorierter Neudruck nach Schütz, unter Glas und Rahmen 15

986 SAHNEKÄNNCHEN aus englischem Steinzeug, figuraler Reliefdekor auf grauem Grund, Marke Wedgwood 8

987 JOHANN ELIAS RIDINGER, 2 Blatt aus „Abbildungen jagdbarer Tiere mit ihren Spuren“, gute alte Drucke mit etwas Rand, unter Glas und Rahmen 12

988 BIEDERMEIER-FREUNDSCHAFTSBECHER, rosenrotüberfangen, reicher Linien- und Rautenschliff, Böhmen um 1845 8

989 AM HOF, Neudruck nach Brandt, unter Glas und Rahmen 15

990 SECHS UNTERSÄTZE, gerillte Fasson, Spiegel graviert, Chinasilber 3

991 JOHANN ELIAS RIDINGER, 2 Blatt aus „Abbildungen jagdbarer Tiere mit ihren Spuren“, gute alte Drucke mit etwas Rand, unter Glas und Rahmen 12

992 FIGUR, Schnecke, aus Kopenhagener Porzellan, naturalistisch, unter Glasur bemalt 8

993 L. BOILLY, La Mariee un la Rosiere, 2 kolorierte Lithographien, unter Glas und Rahmen 15

994 ZWEI KLEINE VASEN aus geschnittenem Glas, signiert Gallee 8

995 JOHANN ELIAS RIDINGER, 2 Blatt aus „Abbildungen jagdbarer Tiere mit ihren Spruen“, gute alte Drucke mit etwas Rand, unter Glas und Rahmen 12

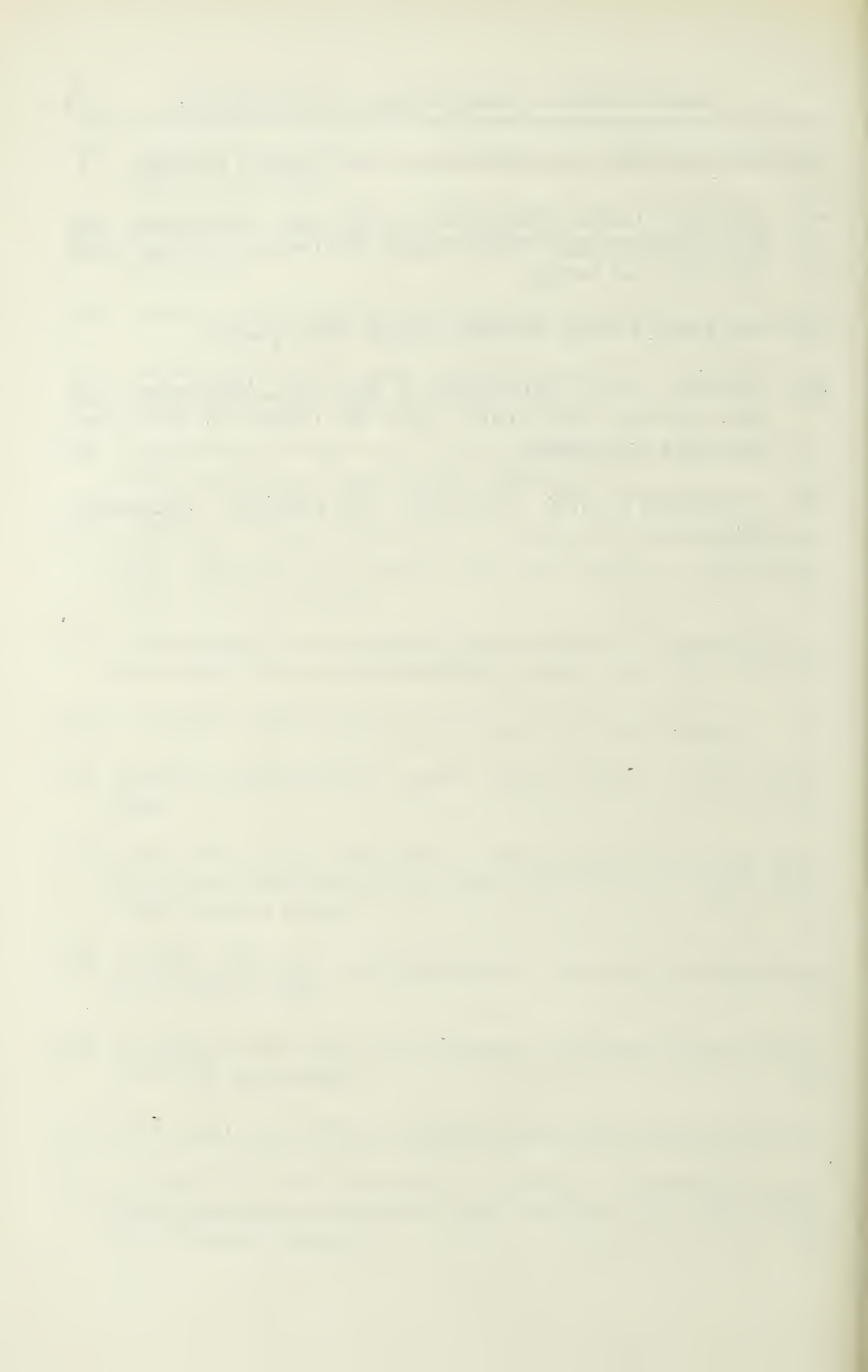
996 BRONZEVASE mit ornamentalem Dekor, signiert Gurschner 15

997 JOHANN ELIAS RIDINGER, 2 Blatt aus „Abbildungen jagdbarer Tiere mit ihren Spuren“, gute alte Drucke mit etwas Rand, unter Glas und Rahmen 12

998 FAYENCE-FIGUR, Sitzender Dackel, braun glasiert 5

999 JOHANN ELIAS RIDINGER, 2 Blatt aus „Abbildungen jagdbarer Tiere mit ihren Spuren“, gute alte Drucke mit etwas Rand, unter Glas und Rahmen 12

1000 GESCHLIFFENER GLASKRUG mit versilberter Metallmontierung 4





Nr. 26 Nr. 46 — Nr. 107 — Nr. 112 Nr. 140 — Nr. 107 — Nr. 35 Nr. 117

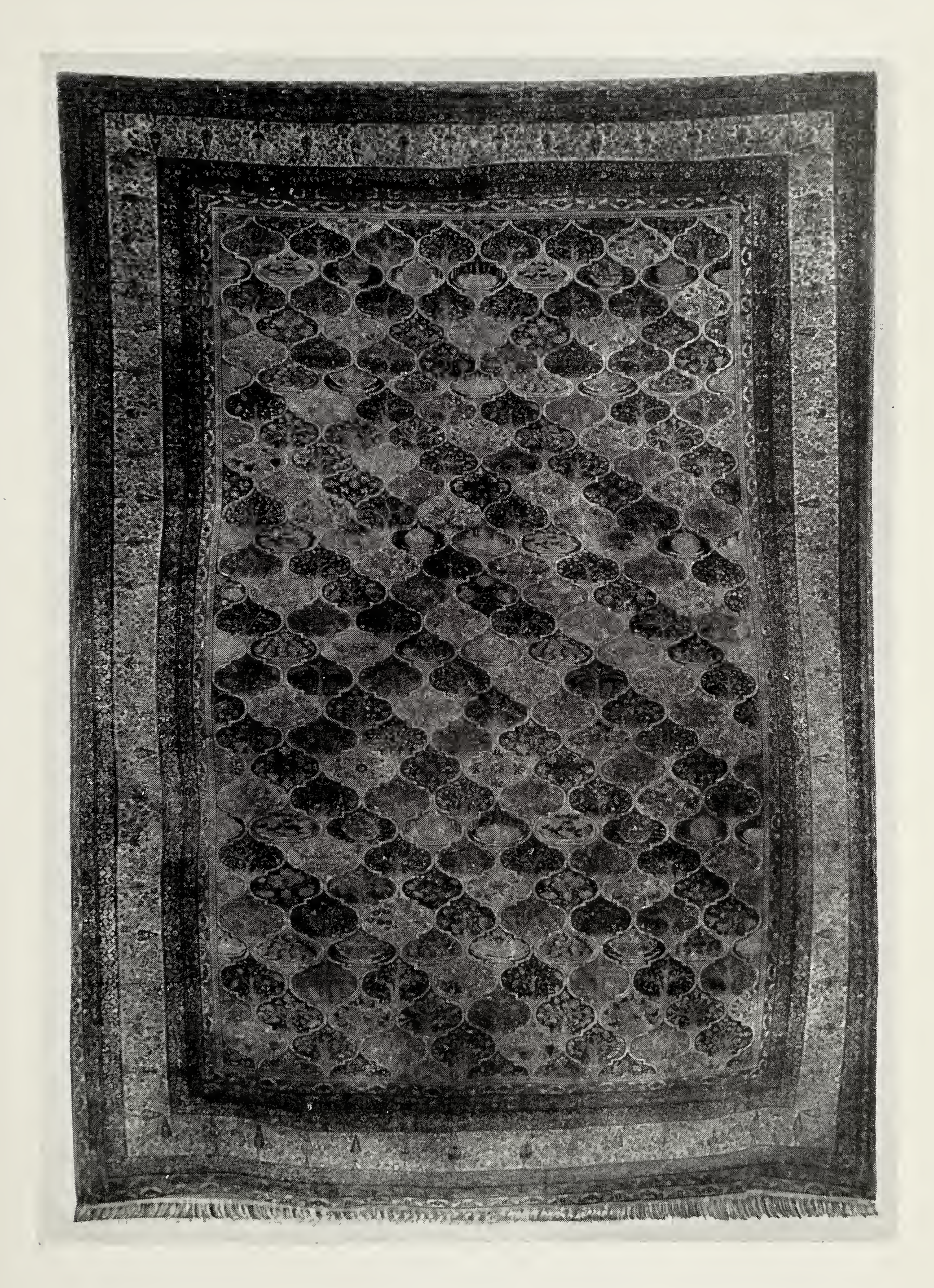
TAFEL I



Nr. 93 Oskar Larsen

Nr. 143 Albert Zimmermann





Nr. 56





Nr. 74 Alex. Scherban



Nr. 78 Nr. 163
Nr. 73 Nr. 130 Nr. 94 Nr. 130 Nr. 154



Nr. 54

Nr. 58

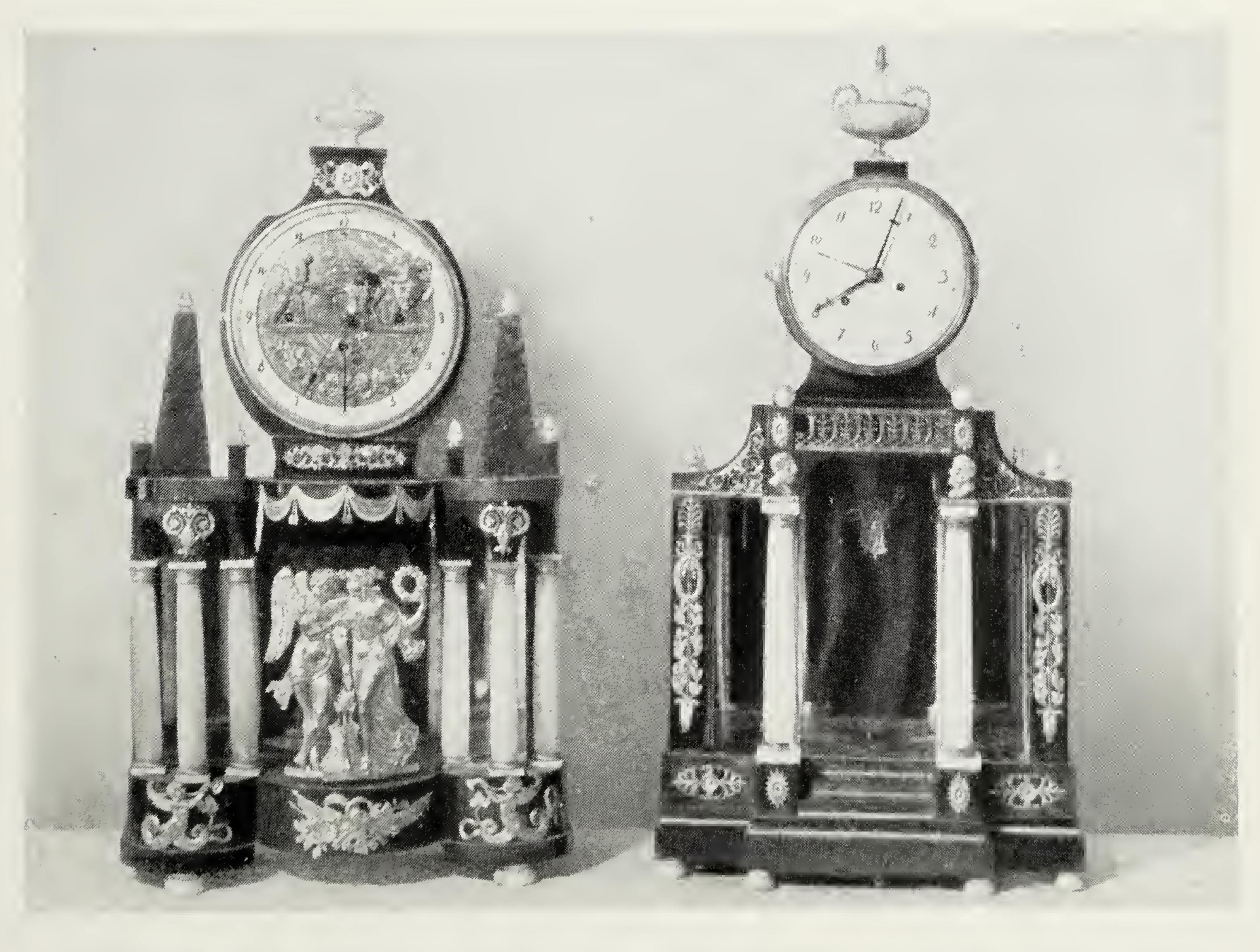
Fr. v. Pausinger

TAFEL 5



Nr. 62

Nr. 102



Nr. 86

Nr. 70





Nr. 66



Nr. 120 Ernst Nowak

Nr. 128 Ernst Graner

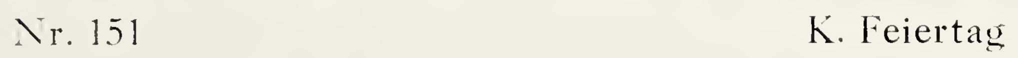


Nr. 4 Nr. 173 Nr. 134 Nr. 161 Nr. 149 Nr. 6

Nr. 164 Nr. 124 Nr. 185 Nr. 191 Nr. 164







Nr. 151 K. Feiertag

Nr. 159 Nr. 110 Nr. 116

Nr. 77 Nr. 137 Nr. 178

TAFEL 10



Nr. 166 Nr. 144 Nr. 133 Nr. 144 Nr. 69
Nr. 11 Nr. 85 Nr. 96

Nr. 170 Nr. 148 Nr. 153



Nr. 88 Nr. 49 Nr. 105
Nr. 183 Nr. 132 Nr. 20

Nr. 89 Nr. 139 Nr. 111 Nr. 47
Nr. 9 Nr. 60 Nr. 21 Nr. 119



Jeden Samstag erscheinen die illustrierten

„Mitteilungen des Dorotheum“

Dieselben bringen eine Übersicht über alle vom Dorotheum durchgeführten Versteigerungen und führen die zur Versteigerung gelangenden Gegenstände auszugsweise mit Angabe des Ausrufspreises an

Bezugspreis der „Mitteilungen des Dorotheum“ einschließlich der illustrierten Kataloge der großen Auktionen im Franz-Joseph-Saal, der Kataloge über Juwelenauktionen und der Kataloge von freiwilligen Versteigerungen außerhalb der Anstalt (Auktion von Wohnungseinrichtungen)

Inland: Halbjährig S 3·—, ganzjährig S 6·—
Ausland: Halbjährig S 5·—, ganzjährig S 10·—

Kataloge der Kunstauktionen Jahresbezugspreis S 10.—

Achtung!

! ! ! Postkarte ausfertigen, abtrennen und **unfrankiert** abschicken ! ! !

Hier abtrennen!

Wien, am 1934

Ich abonniere hiermit

1. die **wöchentlich** erscheinenden **„Mitteilungen des Dorotheum“**
   auf $^1/_2$ Jahr zum Preise von S 3.—
   „ 1 „ „ „ „ „ 6.—
   (für d. Ausland: halbjährig S 5.—, ganzjährig S 10.—)
2. die **illustr. Kataloge der Kunstauktionen auf 1 Jahr zum Preise von S 10.—**

Name: ....

Wohnort: ....

Adresse: ....

Genau und deutlich schreiben!

Den Bezugspreis werde ich mittels des der ersten Nummer des Blattes beigeschlossenen Posterlagscheines einsenden.

Nichtgewünschtes streichen!

8. II. 34

Hier abtrennen!

Geschäfts-Antwortpostkarte
Postgebühr beim Empfänger einheben

An das

Dorotheum
Versteigerungsanstalt

Wien I

Dorotheergasse 17

Verlag, Eigentümer und Herausgeber: Dorotheum, Wien I.
Verantwortlicher Schriftleiter: Dr. Haberl, Wien I, Dorotheum.
Photographie: Julius Scherb, Wien VI, Gumpendorfer Straße 26.
Klischees: Carl Wottitz, Wien VII, Neubaugasse 64 und 66.
Druck: W. Hamburger (verantwortl. M. Diettrich), Wien VI, Mollardgasse 41.

Hier abtrennen!

Hier abtrennen!